

Rapport N° 11 de la FICAAAC

Février 2009

Nous présentons, avec ce rapport sur nos activités des quinze derniers mois, nos vœux de bonne année à tous les membres de la FICAAAC à travers le monde. Cela a été une période bien remplie durant laquelle se sont tenus plusieurs mini-sommets et réunions régionales, a été publié tout un éventail de rapports de recherche et ont été créés de nouveaux partenariats. L'emploi du temps pour les mois à venir sera encore plus chargé, avec l'organisation du Sommet mondiale et de notre troisième assemblée générale à Johannesburg en septembre. Ces manifestations seront l'occasion de rencontrer les nombreux nouveaux membres qui ont rejoint les rangs de la Fédération depuis notre dernier Sommet en 2006. En ce mois de février, nous sommes également heureux d'accueillir un nouveau membre du personnel, Karilyn Brown, et les idées et le savoir-faire qu'elle apporte à la FICAAAC. Avec les recherches que nous avons entreprises ces derniers mois sur l'impact de la crise financière internationale sur les arts et la viabilité artistique et écologique, le rôle de la FICAAAC en ce qui concerne la dissémination dans le monde d'informations en matière de politique artistique s'avère plus important que jamais. En mars, nous marquerons le 8^e anniversaire du secrétariat, et le nombre d'articles postés sur notre site Web (informations, manifestations, publications, emplois) aura dépassé la barre des 10 000. Je vous remercie tous du soutien continu que vous apportez à la FICAAAC et me réjouit à la perspective de tous vous rencontrer en septembre prochain.

Sarah Gardner, directrice exécutive

4^e Sommet mondial, Johannesburg, septembre 09

Bloquez la période du 22 au 25 septembre sur votre agenda pour la réserver au Sommet mondial des arts et de la culture de la FICAAAC, qui sera accueilli par le *National Arts Council of South Africa* (NAC) à Johannesburg. Des invitations seront envoyées à tous les membres de la FICAAAC dans quelques semaines, et le programme et les manifestations connexes seront annoncés dans les mois à venir. L'assemblée générale (AG) se tiendra le 22 septembre.

Le Sommet est organisé avec le soutien du ministère des Arts et de la culture sud-africain, du ministère du Sport, des arts, de la culture et de la récréation de la province de Gauteng et de la ville de Johannesburg – le *Directorate of Arts, Culture and Heritage* et la *Johannesburg Tourism Company*.

En 2008, le NAC a nommé Rosie Katz coordinatrice du Sommet, avec pour tâche de travailler en collaboration avec un comité directeur et la FICAAAC pour garantir le succès de l'entreprise. Nous vous tiendrons au courant de l'évolution du Sommet mondial

sur ACORNS et, très bientôt, sur le site Web du Sommet : www.artsummit.org.

Les mini-sommets, une façon de mettre les membres en contact

En février 2008, la FICAAAC et l'Australia Council se sont joints pour accueillir un mini-sommet sur le financement des grandes organisations des arts du spectacle. Trente délégués venant de 16 pays s'y étaient réunis. La réunion avait été organisée pour coïncider avec l'*Adelaide Festival of Arts*, l'*Adelaide Performing Arts Market* et la réunion du conseil d'administration de la FICAAAC. Un rapport sur cette manifestation a été communiqué aux délégués et un compte rendu *D'Art* sur le sujet sera publié dans quelques semaines.

Le deuxième mini-sommet de la FICAAAC sur l'art des nouveaux médias a été accueilli par la *Asia Europe Foundation* à Singapour en juillet 2008, avec 54 participants venant de 26 pays. Cette réunion a donné lieu à la publication du *Singapore Agenda*, qui sera aussi diffusé prochainement.

Malheureusement, l'ajournement de la conférence *Momentum 09* à Auckland, en

Nouvelle-Zélande, retardera le mini-sommet sur l'infirmité et la politique artistique qui doit être accueilli conjointement avec *Creative New Zealand*. La nouvelle date sera annoncée vers la fin de l'année 2009.

Réunions des membres européens

Le deuxième rassemblement des membres européens de la FICAAC s'est tenu à Glasgow les 19 et 20 novembre pour coïncider avec la conférence *Creative Clusters* et la réunion du conseil d'administration de la FICAAC. Des délégués de 8 pays s'étaient rendus à cette réunion, organisée par le *Scottish Arts Council*, pour discuter de sujets de préoccupation communs et des possibilités d'échanges d'informations et de création de rapports de travail plus étroits. La première réunion européenne s'était tenue à Athènes, en Grèce, en novembre 2007. La prochaine sera organisée par le *Danish Arts Agency* à Copenhague, en mai de cette année.

Réunion de la branche asiatique

La sixième réunion de la branche asiatique de la FICAAC s'est déroulée en juillet 2008, à Séoul, en Corée du Sud, sous l'égide du *Arts Council Korea*. Vingt et un délégués et 25 observateurs y étaient présents pour discuter de l'élaboration d'un guide sur les politiques en matière de financement des arts en Asie et pour échanger des études de cas sur la défense des arts dans différents pays. Des délégués ont donné leur avis sur divers projets de la FICAAC, et Chris Madden y a présenté un exposé sur des modèles de financement public des arts.

Réunions récentes du conseil d'administration

Le conseil d'administration s'est réuni deux fois en 2008 : la première fois, les 2 et 3 mars à Adélaïde, en Australie, à la suite du mini-sommet sur les grandes organisations des arts du spectacle, et la deuxième fois à Edinburgh, en Ecosse, les 21 et 22 novembre, à la suite de la réunion des membres européens. La deuxième réunion du conseil d'administration de 2007 s'était tenue à Athènes, en Grèce, et la prochaine les 12 et 13 mars à Santiago du Chili. Nous sommes reconnaissants du soutien apporté par les ministères de la Culture concernés à l'organisation de ces réunions. Les suggestions pour les questions à l'ordre du jour des réunions du conseil sont toujours les

bienvenues, et des copies des procès-verbaux sont disponibles aux membres qui en font la demande.

Nouveaux membres du conseil d'administration de la FICAAC

En septembre dernier, Alan Davey, directeur général du *Arts Council England*, a été nommé au conseil d'administration de la FICAAC jusqu'aux prochaines élections. Gus Casely Hayford et Georgia Iliopoulou ont tous deux quitté le conseil d'administration de la FICAAC en 2008, après avoir démissionné de leur poste au *Arts Council England* et à l'*Hellenic Culture Organisation* respectivement. Les autres membres du conseil seront en poste jusqu'à l'AG.

Election du conseil d'administration et assemblée générale

Le mois prochain, les membres de la FICAAC recevront des informations sur la prochaine AG, qui doit se tenir le mardi 22 septembre 2009. L'ordre du jour de l'AG comprendra l'élection du conseil d'administration et un référendum sur une proposition d'amendement de l'Acte constitutif pour y inclure le rôle des branches régionales. L'AG ne se tenant qu'une fois tous les trois ans, elle représente une occasion importante de rencontre pour les membres et nous vous encourageons tous à y être présents.

Le nouveau site Web continue de se développer

Nous continuons d'apporter des améliorations au site Web de la FICAAC, qui a été lancé en janvier 2008, et à ses nombreuses fonctionnalités – page sujets et thèmes, annuaire, échange d'informations, bibliothèque photos, etc. Par exemple, nous avons créé récemment des liens entre les noms des directeurs généraux des agences de financement des arts (dans l'annuaire) et leurs profils dans ConnectCP. Donc, si votre profil n'est pas encore sur ConnectCP, veuillez le soumettre sans tarder.

Grâce à un partenariat avec ERICarts, en Allemagne, l'annuaire est maintenant relié aux 42 profils nationaux contenus dans le *Compendium on Cultural Policies and Trends in Europe*, www.culturalpolicies.net.

Guides des bonnes pratiques, version « bêta »

Nous sommes sur le point de lancer une version d'essai d'une base de données « guides des bonnes pratiques » pour procurer un accès facile aux publications sur :

- la gestion des agences de financement des arts ;
- la gestion des programmes de subvention ;
- les activités stratégiques pour les agences d'arts ; et
- les informations destinées aux organismes artistiques.

Dès que cette version d'essai sera sur notre site Web, nous demanderons vos réactions et contributions à la base de données, ce qui, nous l'espérons, profitera à tous nos membres.

Améliorations apportées à ACORNS

Depuis déjà plus d'un an, nous avons créé le bulletin interne ACORNS, ce qui a énormément simplifié les choses et nous a permis de diffuser des articles d'information tous les jours. Envoyez toutes vos suggestions en matière de nouvelles, manifestations, emplois, etc., à news@ifacca.org. Ou, si vous désirez inscrire un nouvel abonné, allez à www.ifacca.org/accounts/register/.

ConnectCP prend forme et acquière des partenaires

Près de 650 experts de plus de 90 pays sont maintenant répertoriés dans www.connectcp.org, le répertoire biographique des responsables de la politique culturelle, et le site fait l'objet de plus de 140 000 recherches par mois.

Le partenariat de la FICAAC avec l'*Organización de Estados Iberoamericanos* (OEI), qui a été récemment renouvelé pour une autre année, permettra de présenter le site Web en portugais et d'ajouter un plus grand nombre de chercheurs latino-américains à la base de données. En 2008, avec le soutien de l'OEI, nous avons pu lancer la version en langue espagnole de ConnectCP. Nous avons déjà 125 profils en espagnol et continuons d'en rajouter. A la fin de l'année 2008, nous avons conclu un nouveau contrat avec le Conseil des arts du Canada destiné à soutenir ConnectCP

Canada. Nous continuons de rechercher d'autres partenaires pour ConnectCP.

Résumé de nos recherches pour les membres

Nous sommes fiers d'avoir récemment édité un Résumé de 24 rapports de recherche de la FICAAC publiés entre 2002 et 2008. Une copie en est jointe à l'envoi du présent rapport. Vers la fin de cette année, nous compilerons la prochaine série de rapports de recherche sur support papier pour la période 2007-2009, et la distribuerons aux membres après le Sommet.

Depuis octobre 2007, nous avons engagé cinq thèmes de recherche :

- Support for new media arts
- Arts and ecological sustainability
- Grant assessment timeframes
- Intangible cultural heritage
- Global financial downturn: impacts on the arts

et avons diffusé six rapports :

- Models of support for older artists
- National visual arts and craft sector associations
- Arts and artists in Europe: New Challenges
- Ethics in cultural policy
- Grant assessment timeframes
- Arts and ecological sustainability (Malheureusement, ils ne sont pas encore disponibles en français.)

Partenariats et subventions

Grâce à un partenariat avec le *Centre for Civil Society* de l'University of California à Los Angeles (UCLA), les membres nationaux et affiliés (organismes publics) de la FICAAC, ainsi que de nombreux experts ConnectCP de pays en voie de développement, ont reçu un exemplaire gratuit du dernier volume de la série « Cultures and Globalization » intitulé *The Cultural Economy*, publié sous la direction de Helmut Anheier et de Yudhishtir Raj Isar.

Nous avons été honoré de recevoir une petite subvention du *Salzburg Global Seminar* (SGS) pour entreprendre une recherche sur les campagnes de défense des arts, qui est toujours en cours. Nous sommes heureux de continuer de prêter assistance au SGS pour promouvoir les manifestations culturelles.

En 2008, nous avons reçu notre troisième subvention au développement des marchés d'exportation de l'Austrade (Commission australienne du commerce), ce qui nous a permis de défrayer une partie du coût de nos activités promotionnelles internationales.

Réunions internationales

Sarah Gardner a représenté la Fédération à de nombreuses réunions en juin et en juillet 2008, dont la Session d'échanges de vue entre la société civile et les parties à la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO, qui s'est tenue à Paris, et le rassemblement de l'IETM (*Informal European Theatre Meeting*), qui s'est tenu à Dublin. Elle était également présente à un séminaire du *British Council Australia* sur la diversité culturelle, qui s'est déroulé à Melbourne, en Australie.

En novembre 2008, elle s'est rendue au premier « Dialogue africain », au Cap, en Afrique du Sud. Organisé sous l'égide du NAC, cette réunion a rassemblé des réseaux de soutien aux arts et des réseaux panafricains de dix pays africains.

Le coordinateur de la FICAAC en Amérique latine, Santiago Jara, a présenté des exposés au premier Séminaire international sur les arts et l'éducation et à la 6^e réunion intermédiaire du *Mercosur Cultural*, qui ont tous deux eu lieu au Chili.

Notre contact européen et coordinatrice de ConnectCP, Diane Dodd, s'est rendue à plusieurs réunions, dont l'ICCPR (Conférence internationale sur la recherche en politique culturelle) en Turquie, la réunion ministérielle du Réseau international sur la politique culturelle à Séville et les 2^e et 3^e ateliers internationaux des Fondations et réseaux culturels à Turin et à Lisbonne.

Séminaire sur la politique culturelle

L'*Australian Institute of Music* a de nouveau invité Sarah Gardner et Chris Madden à présenter un séminaire de deux jours sur la politique culturelle dans le cadre de leur programme de maîtrise de gestion des arts. Le séminaire a eu lieu deux fois en 2008, et sera présenté de nouveau en novembre prochain.

Rapports d'audit pour 2007 et 2008

Les états financiers vérifiés pour 2007 sont disponibles sur demande à tous les membres nationaux. L'audit pour 2008 est en voie d'achèvement.

Changements dans le personnel du secrétariat de la FICAAC

C'est avec tristesse que le secrétariat de la FICAAC a vu partir Chris Madden, son analyste à la recherche, qui nous a quitté en septembre dernier pour s'atteler à de nouveaux défis dans la politique artistique. Chris, qui a fait partie du secrétariat pendant sept ans depuis 2001, sa première année d'existence, était chargé, en plus de ses autres tâches, de la production de notre grand éventail de rapports de recherche. Par bonheur, il travaille à mi-temps au *Australia Council* (à deux pas) et fait également du travail de consultation pour nous.

Suite à la réorganisation des responsabilités et à la publication d'une annonce pour trouver un remplacement en 2008, il a été créé un nouveau poste de directeur général qui est maintenant occupé par Karilyn Brown. La carrière distinguée de Karilyn comprend 20 ans auprès de l'*Australia Council*, dont elle était récemment directrice exécutive pour le public national et international et pour le développement des marchés. Parmi les grands moments de sa carrière, citons l'organisation de la participation australienne à la Biennale de Venise, la Commission australienne des arts autochtones au musée du quai Branly à Paris et toutes une série de programmes artistiques et culturels de développement stratégique en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Elle a aussi été la directrice des programmes des Festivals olympiques des arts de 1997 à 2000 auprès du Comité d'organisation des Jeux Olympiques de Sydney et la directrice de la politique culturelle auprès de la ville de Sydney. Sous l'action des divers postes qu'elle a occupés, Karilyn s'est tissé un réseau de contacts avec des organismes publics, des agences artistiques et des artistes dans de nombreux pays.

Karilyn apportera au secrétariat de la FICAAC une mine d'expérience en matière de gestion stratégique, alors que nous fêtons notre huitième anniversaire le mois prochain et continuons d'augmenter le nombre de nos

membres, de nos partenariats et de nos activités, en particulier en ce qui concerne le soutien au développement artistique. Son expérience, son savoir-faire et ses réseaux de contacts seront des atouts non négligeables pour notre équipe actuelle, composée de Natasha Eves et Louise Godley à Sydney, Santiago Jara à Bogotá et Diane Dodd à Barcelone. Nous continuerons le programme D'Art et nos activités de recherche en recourant, à mesure des besoins, à des chercheurs pour examiner des questions stratégiques particulières.

Augmentation du nombre de nos membres

Depuis notre dernier rapport périodique, nous avons accueilli dans les rangs de nos membres nationaux :

- Swedish Arts Council
 - Malta Council for Culture
 - Portuguese Ministry of Culture
 - Tanzania National Arts Council
 - Armenian Ministry of Culture
- ainsi que les nouveaux membres affiliés suivants :
- Arts Queensland (Australie)
 - National Assembly of State Arts Agencies (Etats-Unis) (membre réciproque)
 - Alberta Foundation for the Arts (Canada)
 - Seoul Foundation for Arts and Culture (Corée)
 - Seychelles Heritage Foundation

Paiement des cotisations

Les cotisations pour 2009 restent les mêmes qu'en 2008, lorsque nous avons opéré une transition en douceur vers le barème 2007-2009 des quotes-parts des Nations Unies. En fait, les cotisations à la FICAAC *n'ont jamais augmentées* depuis que nous les avons établies en 2001. Il y a eu des changements consécutifs aux fluctuations du barème des Nations Unies, mais nous sommes parvenus à développer l'organisation par l'augmentation constante du nombre de nos membres et des partenariats avec d'autres organisations. Votre soutien est nous est indispensable, et nous vous serons grés de vous acquitter promptement de vos cotisations.

Devenez un membre de la FICAAC – offre spéciale !

Si votre ministère de la Culture ou votre conseil national des arts n'est pas encore membre de la Fédération (www.ifacca.org/memberships/current_members.html), c'est le moment où jamais ! Si vous vous inscrivez comme membre en 2009 et payez la cotisation annuelle dans son intégralité, vous aurez droit à des taux d'escompte pour l'inscription au 4^e Sommet mondial des arts et de la culture. Pour obtenir plus amples informations, contactez Sarah Gardner ou rendez-vous sur le site www.ifacca.org.

**Nous espérons que vous avez trouvé ce rapport intéressant.
Faites-nous part de vos réactions et merci de votre soutien continu.**