
FICAAC DOSSIER D'INFORMATION

La Fédération internationale de conseils des arts et agences culturelles (FICAAC) est le réseau mondial d'organismes nationaux de financement des arts.

Fondée lors du Sommet mondial des arts et de la culture en décembre 2000, elle s'est donnée pour mission de créer une source d'information et une tribune internationales à l'intention de tous ceux dont la responsabilité publique est de soutenir l'excellence et la diversité dans les entreprises artistiques.

Président

Alan Davey
Chief Executive
Arts Council England

Directrice exécutive

Sarah Gardner

VISION

Un réseau dynamique, partageant les expériences de chacun et créant une compréhension mutuelle pour enrichir un monde de diversité artistique et culturelle.

MISSION

Créer une source d'information et une tribune internationales à l'intention de tous ceux dont la responsabilité publique est de soutenir l'excellence et la diversité dans les entreprises artistiques.

OBJECTIFS

Les objectifs de la Fédération sont :

- de renforcer la capacité des conseils des arts et des agences culturelles nationales à relever les défis et à saisir les occasions créés par la mondialisation et l'évolution technologique en
 - facilitant l'accès à l'information sur les meilleures pratiques en matière de soutien public aux arts et à la culture, et en
 - organisant des tribunes internationales pour aborder des questions cruciales ;

- de consolider le savoir collectif des conseils des arts et des agences culturelles en
 - améliorant la gestion et la communication des informations et des idées, et en
 - facilitant les commandes groupées pour des ressources, recherches ou analyses ;

- d'établir des réseaux, de favoriser l'entente et de stimuler la coopération entre les conseils des arts et agences culturelles nationales en
 - facilitant les échanges de personnes et les projets de collaboration, et en
 - faisant connaître le rôle de la Fédération ;

- d'encourager le soutien à la pratique des arts et à la diversité culturelle en
 - encourageant l'appréciation du talent de nos artistes et de nos créateurs et en valorisant la créativité au sein de la population, et en
 - stimulant le dialogue et le débat sur les nouveaux enjeux multilatéraux ; et

- de créer et de maintenir une organisation souple et responsable en
 - appliquant les meilleures pratiques en matière de gouvernance interne, et en
 - gérant efficacement et déontologiquement les ressources financières, humaines et informationnelles.

LES ARTS SONT TOUTE NOTRE VIE

PROJECTS

Dans le but de créer des réseaux et de mettre en place des sources d'information, la FICAAC a mis en chantier plusieurs projets et continue d'en élaborer d'autres. Par exemple :

Site Web : www.ifacca.org

Le site Web de la FICAAC présente les toutes dernières nouvelles en matière d'élaboration de politiques artistiques, tant nationales qu'internationales, de publications, de conférences et de possibilités d'emploi. Le **répertoire de la FICAAC** contient des informations sur les agences de financement de 165 pays. Les sections **sujets et thèmes** et **échange d'informations** permettent d'accéder facilement à nos archives de recherche. La **galerie photos** donne un aperçu des différentes manifestations organisées par la FICAAC. Vous pouvez accéder à des **services** tels que le bulletin ACORNS, ConnectCP, les liens, les rapports et les dossiers d'information multilingues en quelques clics, ainsi qu'aux descriptions de notre conseil d'administration, de notre acte constitutif, des membres et du secrétariat.

ACORNS : Bulletin d'informations en ligne sur les arts et la culture (*Arts and Culture Online Readers News Service*)

L'un des principaux objectifs de la FICAAC est d'améliorer la gestion et la communication de l'information et des idées entre les conseils des arts et agences culturelles. C'est à cette fin que nous publions ACORNS – un service de presse électronique pour et concernant les agences publiques de soutien aux arts. Envoyée par courrier électronique toutes les deux semaines, chaque livraison contient :

- des nouvelles des membres de la Fédération et du secrétariat ;
- des nouvelles sur ce que les autres conseils des arts et ministères de la culture font ;
- des nouvelles d'un intérêt plus général destinées aux personnes travaillant dans des agences de financement des arts et des recherches en matière de politique artistique
- un condensé de ressources vedettes, telles que les publications, sites Web et événements nouveaux ; et
- des possibilités d'emploi.

Les numéros antérieurs du bulletin ACORNS sont accessibles grâce à une archive d'informations contenant plus de 10 000 articles. Les abonnés peuvent envoyer leurs propres nouvelles à news@ifacca.org et créer un lien vers les articles de ACORNS à partir de leurs sites Web.

D'ART : Discover-Découvrir-Descubrir

Discover-Découvrir-Descubrir, ou *D'Art* en abrégé, permet aux personnes travaillant dans des conseils des arts ou des ministères de la culture d'accéder plus facilement aux informations sur les questions de politique artistique à travers le monde. Ce programme se situe dans l'objectif de la FICAAC de consolider le savoir collectif des conseils des arts et des agences culturelles par l'amélioration de la communication de l'information et des idées. Rassemblant en un seul endroit l'expertise internationale se rapportant à des sujets particuliers, le programme D'Art vise à consolider le savoir existant et à créer des « liens du savoir » entre les participants.

Le programme *D'Art* utilise le réseau unique d'agences de financement des arts de la FICAAC pour faciliter la communication. Lorsqu'un membre fait face à un problème qui pourrait éventuellement avoir été rencontré par d'autres, ou s'il désire trouver des ressources ou des liens internationaux sur un sujet particulier, il peut tout simplement envoyer un courriel à la FICAAC. Nous transmettons alors la demande de renseignement sur notre réseau mondial pour assistance. Une analyse des réponses est envoyée à toutes les personnes concernées et publiée sur le site de la FICAAC pour que tout le monde puisse en bénéficier.

Les rapports de recherche D'Art portent sur un large éventail de sujets (voir au verso). Le processus D'Art a également été utilisé dans le cadre de projets spéciaux auxquels la FICAAC a pris part, notamment :

- La création d'un compendium international sur les arts et la recherche pédagogique (un projet sur lequel la FICAAC a travaillé en collaboration avec l'UNESCO)
 - Un bilan international sur l'utilisation d'indicateurs statistiques dans la politique artistique
 - Le mini-sommet de la FICAAC sur le financement des grandes compagnies des arts du spectacle
- Tous les rapports sont disponibles gratuitement sur www.ifacca.org.

Sujets de recherche D'Art

D'Art est le programme de recherche de la FICAAC visant à créer des « liens du savoir » internationaux et à rassembler les connaissances et expertises en matière de politique artistique en une source d'information publique et centralisée. Les sujets de recherche D'Art sont regroupés en quatre thèmes clés : artistes, politiques artistiques, politiques opérationnelles et statistiques. Chaque sujet fait l'objet d'une page Web qui lui est propre où vous trouverez un éventail de ressources constamment mises à jour, telles que des faits divers, des publications, des manifestations et un rapport de recherche D'art, s'il en a été fait un.

ARTISTES

Rémunération des artistes
 Définition de l'artiste en matière d'impôts et de prestations
 Services juridiques pour le secteur créatif
 Mobilité : programmes de mobilité internationale des artistes
 Artistes âgés : politiques et programmes de soutien aux artistes seniors
 Législation sur le statut de l'artiste

POLITIQUES OPÉRATIONNELLES

Politique en matière de conflits d'intérêts dans les agences de financement des arts et de la culture
 Infirmité : politiques en matière d'arts et d'infirmité
 L'éthique dans la politique culturelle
 Délais d'évaluation des bourses
 Patrimoine : définir le patrimoine culturel intangible
 Indépendance du financement public des arts : un tour d'horizon
 Contacts des arts autochtones
 Financement de la littérature multilingue
 Réseaux : projets artistiques transnationaux
 Recherche : coordination de la recherche en matière de politique artistique par les gouvernements nationaux
 Convention de l'UNESCO sur la diversité culturelle

STATISTIQUES

Dépenses publiques pour les arts : comparaisons entre les pays
 Participation : comparaisons internationales des données de participation aux arts
 Indicateurs statistiques pour la politique artistique

POLITIQUES ARTISTIQUES

Promotion des arts
 Associations des directeurs artistiques
 Initiatives de développement du public
 Systèmes de gestion des copyrights
 Programmation culturelle : ressources pour la programmation et les services culturels au niveau local
 Danse : des politiques et des programmes probants en matière de danse
 Viabilité écologique à long terme
 Education : compendium mondial de recherches sur l'incidence des arts dans l'éducation
 Festivals : assistance apportée aux festivals artistiques et culturels
 Crise financière mondiale et récession : incidence sur les arts
 Le dialogue interculturel grâce aux arts et à la culture
 Les grandes compagnies des arts du spectacle : bilan des problèmes auxquels doivent faire face les agences de financement
 Arts multidisciplinaires : méthodes de financement
 Banques d'instruments de musique : documentation en ligne
 Politiques et pratiques pour les nouveaux arts médiatiques
 Philanthropie : Encourager la philanthropie artistique : ressources choisies
 Radio : réglementation de la musique à la radio
 Régénération : les arts et la culture en régénération
 Monde rural : développement culturel dans les régions rurales et isolées
 Sites : politiques pour l'infrastructure des sites destinés aux arts du spectacle
 Arts visuels : associations nationales des arts visuels et du secteur artisanal

*Veuillez noter que les rapports D'Art ne sont disponibles qu'en anglais.

Guides de bonnes pratiques

La section « guides de bonnes pratiques » du site Web de la FICAAC contient des liens pour aider les conseils des arts et les agences de financement des arts à passer en revue, éclairer et améliorer leurs fonctions clés, notamment : la gestion des programmes de subvention ; la mise en œuvre d'activités stratégiques (ne se rapportant pas directement à l'octroi de subvention) ; la gestion générale des agences de financement des arts ; et la communication au monde des arts d'informations concernant le marketing, la gouvernance, l'engagement de la population et la promotion. Ceci est un projet d'essai, lancé en mars 2010.

Améliorer l'accès aux informations relatives aux politiques culturelles et artistiques

Depuis sa création, la FICAAC a amélioré de façon significative l'accès aux informations relatives aux politiques artistiques et culturelles et aux bibliographies de recherches sur les politiques artistiques et culturelles. Dans le but « d'améliorer l'accès aux meilleures pratiques dans le soutien public aux arts et à la culture » et « de consolider le savoir collectif des conseils des arts et des agences culturelles en améliorant la gestion et l'échange d'informations et d'idées », la FICAAC a construit des portails ouvrant sur des bases de données en ligne de politiques culturelles et de bibliographies de recherches sur les politiques culturelles. Voir www.ifacca.org. Notre vision à long terme est celle d'une base de données en ligne contenant une documentation relative aux politiques artistiques et culturelles, d'accès facile, centralisée et de qualité assurée.

Mini-sommets et réunions régionales

Les mini-sommets et les rassemblements régionaux de la FICAAC permettent à de petits groupes de dirigeants de conseils des arts et de ministères de la culture de se réunir pendant deux ou trois jours, afin d'examiner des questions stratégiques déterminantes, de mettre au point des initiatives communes et d'établir des contacts permanents. Les thèmes abordés comprennent les politiques en matière de formes d'art, les programmes de promotion des arts, l'administration des subventions ou des sujets de recherche.

Mini-sommets et réunions régionales qui ont déjà eu lieu :

- Etablissement de contacts dans le milieu des arts en Europe, Irlande, mai 2004
- Politique relative aux nouveaux arts médiatiques, Finlande, août 2004, et Singapour, juillet 2008
- Réunions de chercheurs, Canada, août 2004, et Singapour, mars 2007
- Les arts et l'enseignement, Australie, septembre 2005
- Séminaires d'encadrement pour directeurs généraux en Angleterre, juin 2006, et en Afrique du Sud, septembre 2009
- Soutien aux grandes compagnies des arts du spectacle, Australie, février 2008
- Sept réunions des membres asiatiques de la FICAAC
- Quatre réunions des membres européens de la FICAAC
- Un chapitre des membres africains, établi au 4^e sommet mondial, septembre 2009
- Les membres d'Amérique Latine se sont rencontrés au 4^e sommet mondial pour considérer l'établissement d'un chapitre

Des informations sur les réunions régionales et autres sont disponibles sur notre site Web. Le secrétariat de la FICAAC accueille favorablement les propositions de membre pour co-organiser de futures réunions.

Sommet mondial des arts et de la culture

Le Sommet mondial est une manifestation trisannuelle dont le but est de fournir aux conseils nationaux des arts, ministères de la culture et autres organismes la possibilité de discuter des grands enjeux touchant au soutien public apportés aux arts et à la créativité. Les membres de plein droit et les membres affiliés sont invités à y participer. L'assemblée générale de la Fédération coïncide avec le Sommet. Le quatrième Sommet mondial s'est tenu à Johannesburg, en Afrique du Sud sous l'égide du *National Arts Council* d'Afrique du Sud du 22 au 25 septembre 2009, et a porté essentiellement sur le rôle des arts dans le dialogue interculturel. Vous trouverez les informations sur le programme et les

intervenants sur le site www.artsummit.org. Le troisième Sommet mondial des arts et de la culture s'est déroulé à Newcastle Gateshead sous l'égide d'*Arts Council England* en juin 2006. Le deuxième Sommet mondial a été accueilli par le *National Arts Council* de Singapour en novembre 2003, et le Sommet inaugural par le *Canada Council* à Ottawa en décembre 2000.

ConnectCP

ConnectCP (www.connectcp.org) est une base de données d'experts en politique culturelle de plus de 95 pays – un répertoire biographique international de chercheurs et de responsables de l'élaboration de politiques. Cette base de données en ligne comprend plus de 680 profils décrivant l'expérience et les centres d'intérêt de chacun des experts, ainsi que d'autres renseignements concernant leurs travaux relatifs à la stratégie culturelle. Le rassemblement en ligne via ConnectCP des experts mondiaux en matière de politiques culturelles a pour but de :

- stimuler l'interaction de ceux ayant des connaissances dans le secteur des politiques culturelles ;
- faire mieux connaître, au niveau mondial, les experts en matière de politiques culturelles ;
- faciliter la circulation des informations relatives aux politiques culturelles ;
- améliorer la qualité des débats sur les politiques culturelles.

La FICAAC s'est associée à diverses organisations pour contribuer au développement et à la croissance de cette source d'information internationale unique sur les politiques culturelles. Les partisans actuels sont le conseil des arts du Canada et l'Organisation des États Ibéro-américains.

Répertoire de la FICAAC

Ce répertoire unique en son genre contient des informations sur les agences nationales des arts et de la culture à travers le monde, et est un outil précieux vous permettant de faire le tour des agences nationales des arts de par le monde sans quitter votre bureau. De l'Albanie au Zimbabwe, chacune des agences y figurant joue un rôle fondamental dans le soutien aux arts et à la culture de son pays. Chaque profil de pays est pourvu d'un lien donnant accès au portail culturel du pays, s'il existe, et à des sources d'information et des articles archivés sur ce pays. Les profils de pays peuvent être visualisés à partir de <http://www.ifacca.org/directory/>, ou de la page d'accueil de la FICAAC.

Membres du conseil d'administration au 15^{ème} mars 2010

Les élections du conseil d'administration se sont déroulées à l'assemblée générale en septembre 2009, les membres actuels du conseil sont :

- Mr Alan Davey (Chair), Chief Executive, Arts Council England
- Mr Qu'resh Ahmed (Deputy Chair), General Manager, Bomas of Kenya, Kenya
- Mr Robert Sirman (Treasurer), Director, Canada Council for the Arts, Canada
- Mr Poul Bache, Director General, Danish Arts Agency
- Mr Guillermo Corral Van Damme, Director General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministry of Culture, Spain
- Ms Kathy Keele, Chief Executive Officer, Australia Council for the Arts, Australia
- Ms Annabell Lebethe, Chief Executive Officer, National Arts Council of South Africa
- Mr Li Mu, Vice President, China Federation of Literary and Arts Circles, PR China
- Ms Sarah Gardner (*ex officio*, Secretary), Executive Director, IFACCA

ADHÉSION À LA FICAAC

La FICAAC est le point d'accès aux conseils des arts et aux agences de financement de la culture du monde. Toutes les agences nationales de financement des arts et de la culture sont invitées à y adhérer.

Les membres bénéficient des avantages suivants :

- Le bulletin d'informations ACORNS – qui rend compte des derniers développements concernant les politiques de financement des arts, les publications et les conférences dans le monde – envoyé par courrier électronique à votre personnel clé toutes les deux semaines.
- La possibilité de prendre part à des programmes spéciaux, tels que :
 - l'utilisation des réseaux de la FICAAC pour mettre en place ou encourager les projets de collaboration et les échanges internationaux ;
 - *D'Art*, communication en ligne de données de recherche sur des questions intéressant l'ensemble des membres ;
 - les mini-sommets et les réunions régionales – rassemblements de membres destinés à aborder des questions particulières ;
 - les invitations à faire figurer des membres clés du personnel dans ConnectCP, la base de données des experts en politique culturelle ;
 - des copies de tous les rapports, documents de réflexion et projets de rapport de recherche de la FICAAC.
- Le site Web de la FICAAC – une source d'information internationale de plus en plus importante et une plaque tournant de l'information pour quiconque est intéressé aux politiques et stratégies visant à appuyer le développement artistique et culturel. Vous recevrez également :
 - la reconnaissance de votre adhésion sur le site Web de la FICAAC avec un lien vers votre site ;
 - un logo lien direct vers le site Web de la FICAAC pour votre propre site ;
 - la possibilité de faire connaître les accomplissements, les nouvelles, les emplois et les publications de votre agence.
- Invitation au Sommet mondial des arts et de la culture, y compris :
 - des réductions sur les droits d'inscription ;
 - une invitation pour une personne désignée à assister à l'assemblée générale de la Fédération
 - le droit de vote à l'assemblée générale pour une personne désignée ;
 - le droit de désigner jusqu'à deux personnes pour le conseil d'administration de la FICAAC.
- Les services du secrétariat international pour
 - coordonner les programmes et les sources d'information ;
 - faciliter la conclusion de partenariats et de projets collectifs entre les membres ;
 - rechercher des sources alternatives de financement pour soutenir les collaborations internationales ;
 - assurer la liaison avec les réseaux internationaux et participer aux grandes manifestations ;
 - prêter main forte au conseil d'administration de la FICAAC et vous tenir régulièrement informé de toutes les activités.

Catégories de membres

Il existe deux catégories de membres FICAAC : **nationaux** et **affiliés**.

Les **membres nationaux** sont les conseils nationaux des arts ou les agences gouvernementales (y compris les ministères de la culture), dont le rôle essentiel est de soutenir les arts et la culture par le biais de financement et/ou de promotion. Le tableau au verso dresse la liste des cotisations annuelles versées par chaque pays. Ces cotisations couvrent une année calendaire et sont exprimées en dollars australiens (AUD). Elles sont déterminées en fonction d'une échelle variable fondée sur le barème des quotes-parts des Nations Unies (ONU) pour 2007-09¹. Votre cotisation annuelle est la somme arrondie obtenue en multipliant le barème ONU de votre pays par 20 000 AUD (dollars australiens). La cotisation annuelle est plafonnée à 100 000 AUD et est au minimum de 100 AUD.

Les agences désirant devenir membres nationaux sont invitées à contacter le secrétariat de la FICAAC à info@ifacca.org. Etant conscient que le barème de l'ONU ne reflète pas nécessairement le budget de certaines nations, le conseil d'administration est prêt à prendre en considération, à titre exceptionnel, des propositions de cotisation moindres.

¹ Barème des quotes-parts de l'ONU obtenu de la page Web <http://www.un.org/ga/61/fifth/resdec.htm> (Agenda item 131, resolution 61/243)

Cotisations annuelles des membres nationaux

N.B. : Pour les pays n'apparaissant pas sur cette liste, le barème ONU est égal ou inférieur à 0,007 et la cotisation FICAAC est de 100 AUD.

* Barème ONU estimé

PAYS	Barème ONU 2007-09	Cotisation FICAAC (AUD)
Afrique du Sud	0,290	6 000
Algérie	0,085	2 000
Allemagne	8,577	100 000
Andorre	0,008	200
Angleterre*	5,559	100 000
Arabie saoudite	0,748	15 000
Argentine	0,325	7 000
Australie	1,787	36 000
Autriche	0,887	18 000
Bahamas	0,016	300
Bahreïn	0,033	700
Bangladesh	0,010	200
Barbade	0,009	200
Belarus	0,020	400
Belgique (allemande)*	0,099	2 000
Belgique (flamande)*	0,650	13 000
Belgique (wallonne)*	0,353	7 000
Bermuda*	0,009	200
Botswana	0,014	300
Brésil	0,876	18 000
Brunei Darussalam	0,026	500
Bulgarie	0,020	400
Cameroun	0,009	200
Canada	2,977	60 000
Chypre	0,044	900
Chili	0,161	3 000
Chine	2,667	53 000
Colombie	0,105	2 000
Corée du Sud	2,173	43 000
Costa Rica	0,032	600
Côte d'Ivoire	0,009	200
Croatie	0,050	1 000
Cuba	0,054	1 000
Danemark	0,739	15 000
Ecosse*	0,565	11 000
Egypte	0,088	2 000
El Salvador	0,020	400
Emirats arabes unis	0,302	6 000
Equateur	0,021	400
Espagne	2,968	59 000
Estonie	0,016	300
Etats-Unis d'Amérique	22,00	100 000
Fédération de Russie	1,200	24 000
Finlande	0,564	11 000
France	6,301	100 000
Gabon	0,008	200
Grèce	0,596	12 000
Guatemala	0,032	600

PAYS	Barème ONU 2007-09	Cotisation FICAAC (AUD)
Hongrie	0,244	5 000
Inde	0,450	9 000
Indonésie	0,161	3 000
Irlande	0,445	9 000
Irlande du Nord*	0,193	4 000
Iran	0,180	4 000
Iraq	0,015	300
Islande	0,037	700
Israël	0,419	8 000
Italie	5,079	100 000
Jamaïque	0,010	200
Japon	16,624	100 000
Jordanie	0,012	200
Kazakhstan	0,029	600
Kenya	0,010	200
Koweït	0,182	4 000
Lettonie	0,018	400
Liban	0,034	700
Libye	0,062	1 000
Liechtenstein	0,010	200
Lituanie	0,031	600
Luxembourg	0,085	2 000
Malaisie	0,190	4 000
Malte	0,017	300
Maroc	0,042	800
Maurice	0,011	200
Mexique	2,257	45 000
Nigeria	0,048	1 000
Norvège	0,782	16 000
Nouvelle-Zélande	0,256	5 000
Oman	0,073	1 000
Ouzbékistan	0,008	200
Pakistan	0,059	1 000
Panama	0,023	500
Pays-Bas	1,873	37,000
Pays de Galles*	0,325	7 000
Pérou	0,078	2 000
Philippines	0,078	2 000
Pologne	0,501	10 000
Portugal	0,527	11 000
Qatar	0,085	2 000
République dominicaine	0,024	500
République tchèque	0,281	6 000
Roumanie	0,070	1 000
Serbie	0,021	400
Singapour	0,347	7 000
Slovaquie	0,063	1 000
Slovénie	0,096	2 000

PAYS	Barème	Cotisation
	ONU 2007-09	FICAAC (AUD)
Soudan	0,010	200
Sri Lanka	0,016	300
Suède	1,071	21 000
Suisse	1,216	24 000
Syrie	0,016	300
Thaïlande	0,186	4 000
Trinité-et-Tobago	0,027	500

PAYS	Barème	Cotisation
	ONU 2007-09	FICAAC (AUD)
Tunisie	0,031	600
Turquie	0,381	8 000
Ukraine	0,045	900
Uruguay	0,027	500
Venezuela	0,200	4 000
Vietnam	0,024	500
Zimbabwe	0,008	200

Les **membres affiliés** sont :

1. des *organismes* qui souscrivent au financement public des arts, y compris les institutions publiques ou privées jouant un rôle dans la promotion des arts et de la culture, dans la recherche dans ce domaine ou dans l'élaboration de politiques artistiques et culturelles, et les donateurs et fondations publics ou privés oeuvrant pour les arts ; et
2. des *individus professionnels* dotés d'une expertise en rapport avec les objectifs de la FICAAC qui ne sont pas employés par un organisme, ni n'y jouent un rôle actif, qui pourrait raisonnablement être considéré comme un membre affilié « organisationnel ».

Les catégories de membres affiliés de la FICAAC sont énoncées ci-dessous. Les cotisations sont en dollars australiens. Ceux qui le peuvent (mécènes) sont encouragés à faire une contribution supérieure à la cotisation suggérée. Inversement, informations justificatives à l'appui, le conseil d'administration de la FICAAC examinera les demandes de cotisation réduite venant d'organismes de pays en voie de développement au cas par cas. Les formulaires de demande pour membres affiliés sont disponibles sur www.ifacca.org (sélectionnez *Membership/Become a member*).

CATÉGORIE DE MEMBRES AFFILIÉS	Cotisation annuelle en AUD
Mécène	2 500 (Suggestion uniquement)
Organisme gouvernemental	1 100
Organisme non gouvernemental	550
Individu	200
Cotisation réduite	100

Membres nationaux de la FICAAC au 1^{er} novembre 2009

Armenia	Ministry of Culture
Australia	Australia Council for the Arts
Bangladesh	Ministry of Cultural Affairs
Belgium	Ministry of the French Community, and Ministry of the Flemish Community
Belize	National Institute of Culture and History
Botswana	Ministry of Youth, Sport and Culture
Bulgaria	National Culture Fund
Cambodia	Ministry of Culture and Fine Arts
Canada	Canada Council for the Arts
Cayman Islands	Cayman National Cultural Foundation
Central African Republic	Ministry of Arts and Culture
Chile	National Council for Culture and the Arts
China, PR	China Federation of Literary and Art Circles
Colombia	Ministry of Culture
Croatia	Ministry of Culture
Cuba	Ministry of Culture
Denmark	Danish Arts Agency
Dominica	National Cultural Council, Ministry of Community Development, Gender Affairs and Information
England	Arts Council England
Fiji	Fiji Arts Council
Finland	Arts Council of Finland
France	Ministry of Culture and Communication
Gambia	National Centre for Arts and Culture
Greece	Hellenic Culture Organisation
Guyana	National Trust of Guyana, Ministry of Culture, Youth and Sport
Indonesia	Ministry of Culture and Tourism
Ireland	Arts Council of Ireland
Jamaica	Ministry of Information, Culture, Youth and Sports
Kenya	Bomas of Kenya
Malawi	Ministry of Tourism, Wildlife & Culture
Malaysia	Ministry of Information, Communication and Culture
Malta	Malta Council for Culture and the Arts
Micronesia, Fed. States	Archives and Historic Preservation Unit, Department of Health, Education and Social Affairs
Mongolia	Ministry of Education, Culture and Science
Mozambique	Ministry of Education and Culture
Namibia	Ministry for Youth, National Service, Sports and Culture
Netherlands	Council for Culture, Mondriaan Foundation, Foundation for the Production and Translation of Dutch Literature, Fund for Performing Arts, and Service Institute for International Cultural Activities
New Zealand	Creative New Zealand
Niger	Ministry of Culture and the Arts
Nigeria	National Council for Arts & Culture
Niue	National Commission for UNESCO
Northern Ireland	Arts Council of Northern Ireland
Norway	Arts Council Norway
Qatar	Ministry of Culture, Arts & Heritage
Palau	Ministry of Community and Cultural Affairs
Panama	National Institute of Culture
Papua New Guinea	National Commission
Philippines	National Commission for Culture and the Arts
Portugal	Directorate-General for the Arts
Romania	Ministry of Culture, Religious Affairs and National Heritage
St Vincent & Grenadines	Ministry of Urban Development, Culture, Labour and Electoral Matters
Scotland	Scottish Arts Council

Senegal	Ministry of Culture and Heritage
Seychelles	Ministry of Arts, Culture and Sports
Singapore	National Arts Council
Solomon Islands	Ministry of Culture and Tourism
South Africa	National Arts Council
South Korea	Arts Council Korea
Spain	Ministry of Culture
Sri Lanka	Arts Council of Sri Lanka
Swaziland	Swaziland National Council of Arts and Culture
Sweden	Swedish Arts Council
Tanzania	Basata: National Arts Council
Trinidad and Tobago	Ministry of Community Development, Culture and Gender Affairs
United States of America	National Endowment for the Arts, National Endowment for the Humanities, President's Committee on the Arts and Humanities
Viet Nam	Ministry of Culture and Information
Wales	Arts Council of Wales
Zambia	National Arts Council
Zimbabwe	National Arts Council

Membres affiliés et réciproques au 1^{er} novembre 2009

- AEA Consulting, Etats-Unis
- Alberta Foundation for the Arts, Canada
- Americans for the Arts, Etats-Unis
- Arts Council of Mongolia
- Arts New South Wales, Australie
- Arts Queensland, Australie
- Arts Research Digest, Royaume-Uni
- Arts South Australia
- Arts Tasmania
- Arts Victoria, Australie
- Ms Sue Boaden, Australie
- Catalan Council of Arts and Culture, Espagne
- Council of Arts and Letters, Québec, Canada
- Cultural Institute of the Macao SAR, Chine
- Culture Fund of Zimbabwe Trust
- Culturelink, Croatie
- Department of Culture and the Arts, Australie occidentale
- Department of Culture, Language, Elders and Youth, Government of Nunavut, Canada
- Department of Environment, Water, Heritage and the Arts, Australie
- Development Gateway Foundation, Etats-Unis
- European League of Institutes of the Arts, Pays-Bas
- Fonds Soziokultur, Allemagne
- GyeongGi Cultural Foundation, Corée du Sud
- Home Affairs Bureau, Culture Section, Government of Hong Kong SAR, Chine
- Hong Kong Arts Development Council, Hong Kong SAR, Chine
- International Cultural Centre Belgrade, Serbie
- International Network for Contemporary Performing Arts, Belgique
- International Network for Cultural Diversity, Canada
- International Society for the Performing Arts Foundation
- Japan Foundation
- Korea Arts and Culture Education Service
- Kulturkontakt Nord – Nordic Culture Point, Finlande
- Manitoba Arts Council, Canada
- Museums Galleries Scotland
- National Arts Council of Namibia
- National Assembly of State Arts Agencies, Etats-Unis
- National Cultural Fund, Roumanie
- New Brunswick Arts Board, Canada
- Mrs Doreen Nteta, Botswana
- Observatory of Cultural Policies in Africa, Mozambique
- Ohio State University Arts Policy and Administration Program, Etats-Unis
- Ontario Arts Council, Canada
- Mrs Patricia Quinn, Irlande
- Regional Arts Australia
- Santa Marcelina Cultura, Brazil
- Seoul Foundation for the Arts, Corée du Sud
- Seychelles Heritage Foundation
- Sharjah Museums Council, Emirats arabes unis
- Dr Margaret Sheehy, Royaume-Uni
- Mr Peter Stark OBE, Afrique du Sud
- Swedish Arts Grants Committee
- Tanzania Culture Trust Fund
- Dr Shirley L Thomson CC, Canada
- Visiting Arts, Royaume-Uni
- Visual Artists Ireland
- Professor Joyce Zemans, Canada