
FICAAC TROUSSE D'INFORMATION

La Fédération internationale de conseils des arts et d'agences culturelles (FICAAC) est le réseau mondial d'organismes de financement des arts.

Issue du Sommet mondial des arts et de la culture, en décembre 2000, la FICAAC a pour mission de créer, pour ceux qui ont la responsabilité publique de soutenir l'excellence et la diversité dans les arts, une tribune favorisant l'accès à des ressources internationales.

Président

Risto Ruohonen
Director General, Finnish National Gallery
Autrefois Président Arts Council of Finland

Directrice générale

Sarah Gardner

VISION

Un dynamique réseau de partage des connaissances qui favorise l'entente en vue d'enrichir un monde où règne la diversité artistique et culturelle.

OBJECTIVES

Les objectifs de la Fédération sont :

- *De renforcer la capacité des conseils des arts et des agences culturelles nationales à relever les défis et à saisir les occasions associées à la mondialisation et à l'évolution technologique en :*
 - *facilitant l'accès à l'information relative aux pratiques exemplaires dans le domaine du financement public des arts et de la culture;*
 - *organisant des tribunes internationales afin d'examiner des dossiers importants.*

- *De réunir les connaissances collectives des conseils des arts et des agences culturelles en :*
 - *améliorant la gestion et le partage de l'information et des idées;*
 - *agissant à titre d'intermédiaire pour la mise en œuvre conjointe de travaux de recherche et d'analyse.*

- *D'établir des réseaux, de favoriser la compréhension et d'améliorer la collaboration entre les conseils des arts et les organismes artistiques nationaux en :*
 - *facilitant l'échange de personnes et en agissant à titre d'intermédiaire pour des projets de collaboration;*
 - *faisant connaître le rôle de la Fédération.*

- *D'encourager le soutien à l'égard de la pratique des arts et de la diversité culturelle en :*
 - *faisant la promotion de la reconnaissance du talent des artistes et des créateurs et de l'importance de la créativité dans la communauté;*
 - *stimulant le dialogue et la discussion au sujet des nouveaux enjeux multilatéraux.*

- *De créer et de maintenir une organisation souple et responsable en :*
 - *assurant l'application de pratiques exemplaires de régie interne; et*

- *gérant efficacement et de façon éthique les ressources financières, humaines, et informatives.*

LES ARTS SONT TOUTE NOTRE VIE.

PROJETS

Dans le but de créer de nouveaux réseaux et de mettre en place des sources d'informations, la FICAAC a déjà entrepris plusieurs projets et est en train d'en élaborer d'autres. Par exemple :

Site web: **www.ifacca.org**

Relancé en 2008, notre site web apporte des nouveautés plus récentes sur les développements nationaux et internationaux dans la politique des arts; des publications ; des réunions et des offres d'emploi. Le **répertoire FICAAC** contient des informations sur les organismes gouvernementaux de financement des arts et de la culture dans 165 pays. Le nouveau élément '**sujets et thèmes**' et **l'échange d'informations** pourvoient l'accès facile à notre archive de recherche. La **galerie des photos** illustre une variété des événements de la FICAAC. Les **services** comme le bulletin ACORNS (SENCA), ConnectCP, les liens, les rapports et les troussees d'informations dans plusieurs langues sont à votre disposition, avec les descriptions de notre conseil d'administration et notre constitution, nos membres et le secrétariat.

SENCA – un service en ligne de nouvelles sur les conseils des arts (ou ACORNS – arts councils online readers new service)

L'un des principaux objectifs de la FICAAC est d'améliorer la gestion et le partage de l'information et des idées parmi les conseils des arts et les organismes culturels. À cette fin, nous publions SENCA (ACORNS), service en ligne de nouvelles sur les conseils des arts et les organismes culturels, à l'intention de ces organismes. Chaque numéro paraît sous forme de bulletin diffusé par courrier électronique toutes les deux semaines et inclut :

- des nouvelles concernant les membres de la Fédération et du secrétariat
- des nouvelles sur les activités des organismes gouvernementaux de financement des arts et de la culture;
- des nouvelles d'intérêt général à l'intention des gens qui œuvrent au sein d'organismes de financement des arts;
- un condensé de ressources vedettes, tels que des liens de sites Web, des publications et d'autres activités; et
- des perspectives d'emploi

On peut désormais accéder aux précédentes éditions de ACORNS par l'intermédiaire d'une archive d'informations. Les abonnés peuvent soumettre leurs propres nouvelles, news@ifacca.org et créer un lien vers ACORNS à partir de leur site Web.

D'ART: Discover-Découvrir-Descubrir

Discover-Découvrir-Descubrir, D'ART en version abrégée, aide les gens œuvrant dans les conseils des arts et les organismes culturels à obtenir plus aisément de l'information du monde entier sur les dossiers concernant les politiques artistiques. Le projet est le prolongement de l'objectif de la FICAAC, de consolider les connaissances collectives des conseils des arts et organismes culturels, en favorisant le partage de l'information et des idées. En plus de créer des « liens de connaissances » internationaux entre les participants, le programme rassemble les différentes connaissances et expertises internationales sur des dossiers précis, sous forme de ressource centrale.

Le programme D'Art utilise le réseau unique d'agences de financement des arts de la FICAAC pour faciliter la communication. Lorsqu'un membre fait face à un problème qui pourrait éventuellement avoir été rencontré par d'autres, ou s'il désire trouver des ressources ou des liens internationaux sur un sujet particulier, il peut tout simplement envoyer un courriel à la FICAAC. Nous transmettons alors la demande de renseignement sur notre réseau mondial pour assistance. Une analyse des réponses est envoyée à toutes les personnes concernées et publiée sur le site de la FICAAC pour que tout le monde puisse en bénéficier.

Quelques exemples de sujets qui ont déjà fait l'objet de rapports de recherche D'Art, ou qui font actuellement l'objet de recherches:

- le développement d'un compendium international de recherche sur l'éducation et les arts (un projet sur lequel la FICAAC a collaboré avec UNESCO)
- Une revue globale sur l'usage des indicateurs statistiques dans la politique des arts
- Le mini-sommet de la FICAAC sur le financement des grandes organisations d'arts du spectacle

Vous pouvez accéder librement à tous ces rapports sur www.ifacca.org.

Sujets de recherche 'D'Art'

(ces rapports ne sont pas encore disponibles en français)

- Defining artists for tax and benefit purposes
- International comparisons of arts participation data
- Copyright management systems
- Conflict of interest policies in arts and culture funding agencies
- Performing arts venues infrastructure policies
- Artists' remuneration
- Encouraging arts philanthropy: selected resources
- Musical instrument banks: online materials
- Independence of government arts funding: A Review
- Arts and disability policies
- Successful dance policies and programs
- Status of the artist legislation
- Inter-country comparisons of government arts expenditure
- Audience development initiatives
- Legal services for the creative sector
- Arts advocacy arguments
- Artists' international mobility programs
- Statistical indicators for arts policy
- Arts and education research: towards an international compendium
- Associations of arts managers
- Assistance to arts and culture festivals
- Indigenous arts contacts
- Cultural development in rural and remote regions
- Ethics in cultural policy
- Impact of arts and culture on regeneration
- Coordination of arts policy research by national governments
- Support for major performing arts organisations
- Models of support for older artists
- National visual arts and craft sector associations
- Regulation of radio music
- Multi-language literature funding
- Toolkits for local cultural planning and provision
- Support for new media arts
- Arts and ecological sustainability

Sommet mondial des arts et de la culture

Le Sommet mondial est une conférence triennale qui vise à donner l'occasion aux conseils nationaux des arts, aux ministères et aux autres intervenants de discuter des questions importantes ayant une

incidence sur le soutien public aux arts et à la créativité. Les membres et les membres affiliés seront invités à y participer. L'assemblée générale de la Fédération sera organisée parallèlement au Sommet.

Le prochain Sommet mondiale aura lieu à Johannesburg, en Afrique du Sud, en septembre 2009. Des nouvelles concernant le sommet seront affichées sur notre site web ainsi que dans le document ACORNS. Le site web www.artsummit.org sera développé pendant le second semestre de 2008. Le troisième Sommet mondial des arts et de la culture, organisé conjointement avec Arts Council England, s'est déroulé à NewcastleGateshead du 14 au 18 juin 2006. Sous le thème « Transformer les lieux, transformer les vies », le Sommet a réuni 500 délégués venant de plus de 70 pays. Le deuxième Sommet mondial des arts et de la culture a été organisé par National Arts Council de Singapour en novembre 2003 sous le thème « Créer des liens : les tendances sur le plan du soutien gouvernemental à la créativité artistique ». Le premier Sommet mondial des arts et de la culture a été organisé par Canada Council à Ottawa en décembre 2000.

Mini-sommets

Le secrétariat de la FICAAC aspire à travailler avec les membres pour organiser des mini-sommets sur des thèmes artistiques clés. Le but de ces mini-sommets est de réunir un petit groupe (10 à 20) de directeurs de conseils des arts et d'agences culturelles pendant deux ou trois jours, afin d'examiner les questions stratégiques déterminantes, de mettre au point des initiatives communes et d'établir des contacts permanents. Les thèmes comprennent les politiques en matière de formes d'art, les programmes de promotion des arts, l'administration des subventions ou des sujets de recherche.

Les Mini-sommets précédents comprennent :

- Etablissement de contacts dans le milieu des arts en Europe, mai 2004
- Les nouveaux arts médiatiques et la technologie, ISEA Helsinki, août 2004
- Réunion de chercheurs à Montréal, août 2004 et à Singapour, mars 2007
- Les arts et l'enseignement, Melbourne, septembre 2005
- Gérer le financement des compagnies d'arts du spectacle de grande taille, mars 2008

Les informations sur les réunions régionales ainsi que les autres réunions sont disponibles sur notre site web.

Améliorer l'accès aux informations relatives aux politiques artistiques et culturelles

Depuis sa création, la FICAAC a amélioré de façon significative l'accès aux informations relatives aux politiques artistiques et culturelles et aux bibliographies de recherches sur les politiques artistiques et culturelles. Dans le but « d'améliorer l'accès aux meilleures pratiques dans le soutien public aux arts et à la culture » et « de consolider les connaissances collectives des conseils des arts et des agences culturelles en améliorant la gestion et l'échange d'informations et d'idées », la FICAAC a construit des portails ouvrant sur des bases de données en ligne de politiques culturelles et de bibliographies de recherche sur les politiques culturelles. Voir www.ifacca.org. Notre vision à long terme est celle d'une base de données en ligne contenant une documentation relative aux politiques artistiques et culturelles, d'accès facile, centralisée et de qualité assurée.

ConnectCP

ConnectCP (www.connectcp.org) est une base de données d'experts en politiques culturelles : un répertoire biographique de chercheurs en matière de politiques culturelles et de responsables de l'élaboration de politiques culturelles. Cette base de données en ligne comprend des profils décrivant l'expérience et les centres d'intérêt de chacun des experts, ainsi que d'autres renseignements concernant leurs travaux relatifs à la stratégie culturelle.

Le rassemblement en ligne via ConnectCP des experts mondiaux en matière de politiques culturelles a plusieurs objectifs :

- stimuler l'interaction de ceux ayant des connaissances dans le secteur des politiques culturelles

- faire mieux connaître, au niveau mondial, les experts en matière de politiques culturelles
- faciliter la circulation des informations relatives aux politiques culturelles
- améliorer la qualité des débats sur les politiques culturelles.

La FICAAC a mis au point ConnectCP en partenariat avec la Fondation Boekman des Pays-Bas. Nous voudrions nous associer à des organismes régionaux et nationaux pour favoriser le développement et la croissance de cette ressource unique et inestimable en matière de politiques culturelles internationales.

Répertoire de la FICAAC

Ce répertoire unique en son genre contient des informations sur les agences nationales des arts et de la culture à travers le monde. De l'Albanie au Zimbabwe, chacune des agences y figurant joue un rôle fondamental dans le soutien aux arts et à la culture de leur pays. Le répertoire est une adaptation des « Directory » en ligne de la FICAAC, un outil précieux vous permettant de faire le tour des agences nationales des arts à travers le monde sans quitter votre bureau. Chaque profil de pays est pourvu d'un lien donnant accès au portail culturel du pays, s'il existe, et aux articles archivés d'ACORNS sur ce pays. Les profils de pays peuvent être visualisés à partir de la page d'accueil de la FICAAC.

ADHESION

Avantages offerts aux membres

La Fédération internationale de conseils des arts et d'agences culturelles (FICAAC) est une passerelle aux conseils des arts et aux organismes de financement culturel du monde entier. Tous les organismes de financement des arts et de la culture sont invités à y adhérer. Parmi les avantages offerts aux membres de la Fédération, on retrouve:

- SENCA (ACORNS), un document préparé toutes les deux semaines par la FICAAC qui rapporte les faits nouveaux concernant le financement des arts partout dans le monde, les publications, les conférences et les perspectives d'emploi dans le domaine – et qui est envoyé par courrier électronique à tous les cadres gestionnaires de l'organisme.
- L'occasion de participer à des programmes spéciaux, tels que :
 - l'accès aux réseaux de la FICAAC, pour développer des projets de collaboration internationale;
 - D'ART, le partage d'informations en ligne sur des problèmes communs des membres de la FICAAC;
 - des « mini sommets » – des petites réunions du personnel de différents organismes membres dans l'objectif de discuter de questions spéciales;
 - des bibliographies consultables regroupant les publications sur les politiques artistiques et culturelles du monde entier.
- Le site Web de la FICAAC – qui revêt une importance croissante en tant que ressource internationale et carrefour d'information pour les recherches portant sur les politiques et les stratégies de soutien aux arts et au développement culturel. Les membres recevront également :
 - la reconnaissance de leur affiliation sur le site Web de la FICAAC, accompagné d'un lien menant au site de leur organisme;
 - un logo servant de lien dynamique au site Web de la FICAAC, à afficher sur son site Web.
 - la possibilité de mieux faire connaître les réalisations, les nouvelles, les emplois et les publications de leur agence.
- Une invitation au Sommet mondial des arts et de la culture, qui comprend :
 - des économies sur les frais d'inscription;
 - l'invitation à un représentant de l'organisme adhérent à l'assemblée générale de la Fédération;
 - le droit de vote accordé au représentant à l'assemblée générale;
 - le droit de proposer un ou deux candidats au conseil d'administration de la FICAAC.
- Les services du secrétariat international, incluant :
 - la coordination des programmes et des ressources d'information;
 - une fonction d'intermédiaire dans le cadre des partenariats et des projets conjoints des organismes membres;
 - la sollicitation d'autres sources de soutien financier pour les collaborations internationales;
 - l'appui aux membres du conseil d'administration de la FICAAC, ainsi que des mises à jour destinées aux membres concernant toutes les activités.

Categories of membership

Il existe deux catégories de membres FICAAC : **national** et **affilié**.

Les membres nationaux sont les conseils nationaux des arts, ainsi que les agences gouvernementales (y compris les ministères de la culture), dont le principal rôle est de soutenir les arts et la culture par le biais de financements et/ou de promotions. Le tableau au verso dresse la liste des cotisations annuelles versées par chaque pays. Ces cotisations couvrent une année calendaire et sont exprimées en dollars australiens (AUD).

Comment sont calculées les cotisations des membres ? Le conseil d'administration de la FICAAC dispose d'un barème variable pour les cotisations fondé sur la clé de répartition de l'Organisation des Nations Unies (ONU) pour 2007-091.

La cotisation annuelle apportée par votre pays se calcule par la multiplication de la clé de répartition 2007 de l'ONU par 20 000 dollars australien (le résultat est ensuite arrondi). La cotisation annuelle est plafonnée à 100 000 dollars australien et est au minimum de 100 dollars australien.

Les agences désirant devenir membres nationaux sont invitées à contacter le secrétariat de la FICAAC à info@ifacca.org. Etant conscient que la clé de répartition de l'ONU ne reflète pas nécessairement le budget de certaines nations, le conseil d'administration est prêt à prendre en considération, à titre exceptionnel, des propositions de cotisation moindres.

¹ UN Scale of Assessments <http://www.un.org/ga/61/fifth/resdec.htm> (Agenda item 131, resolution 61/243)

Cotisations annuelles pour les membres nationaux

N.B. : Pour les pays n'apparaissant pas sur cette liste, la clé de répartition de l'ONU est égale ou inférieure à 0.007 et la cotisation est de 100 dollars australiens.

* UN Scale estimated

COUNTRY	UN Scale 2007-09	IFACCA contribution (AUD)
Algeria	0.085	2,000
Andorra	0.008	200
Argentina	0.325	7,000
Australia	1.787	36,000
Austria	0.887	18,000
Bahamas	0.016	300
Bahrain	0.033	700
Bangladesh	0.010	200
Barbados	0.009	200
Belarus	0.020	400
Belgium (Flemish)*	0.650	13,000
Belgium (French)*	0.353	7,000
Belgium (German)*	0.099	2,000
Bermuda*	0.009	200
Botswana	0.014	300
Brazil	0.876	18,000
Brunei Darussalam	0.026	500
Bulgaria	0.020	400
Cameroon	0.009	200
Canada	2.977	60,000
Chile	0.161	3,000
China	2.667	53,000
Colombia	0.105	2,000
Costa Rica	0.032	600
Côte d'Ivoire	0.009	200
Croatia	0.050	1,000
Cuba	0.054	1,000
Cyprus	0.044	900
Czech Republic	0.281	6,000
Denmark	0.739	15,000
Dominican Rep.	0.024	500
Ecuador	0.021	400
Egypt	0.088	2,000
El Salvador	0.020	400
England*	5.559	100,000
Estonia	0.016	300
Finland	0.564	11,000
France	6.301	100,000
Gabon	0.008	200
Germany	8.577	100,000
Greece	0.596	12,000
Guatemala	0.032	600
Hungary	0.244	5,000
Iceland	0.037	700
India	0.450	9,000
Indonesia	0.161	3,000

COUNTRY	UN Scale 2007-09	IFACCA contribution (AUD)
Iran	0.180	4,000
Iraq	0.015	300
Ireland	0.445	9,000
Israel	0.419	8,000
Italy	5.079	100,000
Jamaica	0.010	200
Japan	16.62	100,000
Jordan	0.012	200
Kazakhstan	0.029	600
Kenya	0.010	200
Korea, South	2.173	43,000
Kuwait	0.182	4,000
Latvia	0.018	400
Lebanon	0.034	700
Libya	0.062	1,000
Liechtenstein	0.010	200
Lithuania	0.031	600
Luxembourg	0.085	2,000
Malaysia	0.190	4,000
Malta	0.017	300
Mauritius	0.011	200
Mexico	2.257	45,000
Morocco	0.042	800
Netherlands	1.873	37,000
New Zealand	0.256	5,000
Nigeria	0.048	1,000
Northern Ireland*	0.193	4,000
Norway	0.782	16,000
Oman	0.073	1,000
Pakistan	0.059	1,000
Panama	0.023	500
Peru	0.078	2,000
Philippines	0.078	2,000
Poland	0.501	10,000
Portugal	0.527	11,000
Qatar	0.085	2,000
Romania	0.070	1,000
Russian Federation	1.200	24,000
Saudi Arabia	0.748	15,000
Scotland*	0.565	11,000
Serbia	0.021	400
Singapore	0.347	7,000
Slovakia	0.063	1,000
Slovenia	0.096	2,000
South Africa	0.290	6,000
Spain	2.968	59,000

COUNTRY	UN Scale 2007-09	IFACCA contribution (AUD)
Sri Lanka	0.016	300
Sudan	0.010	200
Sweden	1.071	21,000
Switzerland	1.216	24,000
Syria	0.016	300
Thailand	0.186	4,000
Trinidad & Tobago	0.027	500
Tunisia	0.031	600
Turkey	0.381	8,000

COUNTRY	UN Scale 2007-09	IFACCA contribution (AUD)
Ukraine	0.045	900
UAE	0.302	6,000
USA	22.00	100,000
Uruguay	0.027	500
Uzbekistan	0.008	200
Venezuela	0.200	4,000
Viet Nam	0.024	500
Wales*	0.325	7,000
Zimbabwe	0.008	200

Les membres affiliés sont :

- des organismes** souscrivant au soutien public des arts, incluant les établissements publics ou privés œuvrant dans les secteurs de la promotion, de la recherche ou de l'établissement de politiques sur les arts et la culture, ainsi que les organismes publics ou privés, les fondations et les dotations qui financent les arts;
- des individus** ayant une expertise pertinente aux objectifs de la Fédération et qui *ne font pas* partie des effectifs d'un organisme pouvant raisonnablement être considéré comme un organisme membre.

Les catégories de membres affiliés de la FICAAC sont énoncées ci-dessous. Les cotisations sont en dollars australien. Ceux qui le peuvent sont encouragés à faire une contribution supérieure à la cotisation suggérée. Inversement, informations justificatives à l'appui, le conseil d'administration de la FICAAC examinera les demandes de cotisation réduites au cas par cas. Les formulaires de demande pour *membres affiliés* sont disponibles sur www.ifacca.org (*sélectionnez Membership/Become a member*).

Catégorie membre affilié	Cotisation annuelle AUD
Mécène	2500 (suggestion seulement)
Organisme gouvernemental	1100
Organisme non gouvernemental	550
Particulier	200
Tarif réduit	100

Membres Actuels (1 octobre 2008)

Australia	Australia Council for the Arts
Bangladesh	Ministry of Cultural Affairs
Belgium	Ministry of the French Community, and Ministry of the Flemish Community
Belize	National Institute of Culture and History
Botswana	Ministry of Youth, Sport and Culture
Bulgaria	National Culture Fund
Cambodia	Ministry of Culture and Fine Arts
Canada	Canada Council for the Arts
Cayman Islands	Cayman National Cultural Foundation
Central African Republic	Ministry of Arts and Culture
Chile	National Council for Culture and the Arts
China, PR	China Federation of Literary and Art Circles
Colombia	Ministry of Culture
Congo (Brazzaville)	Congolese Society for the Development of Cultural Industries
Croatia	Ministry of Culture
Cuba	Ministry of Culture
Denmark	Danish Arts Agency
Dominica	National Cultural Council, Ministry of Community Development, Gender Affairs and Information
England	Arts Council England
Fiji	Fiji Arts Council
Finland	Arts Council of Finland
France	Ministry of Culture and Communication
Greece	Hellenic Culture Organisation
Guyana	National Trust of Guyana, Ministry of Culture, Youth and Sport
Indonesia	Ministry of Culture and Tourism
Ireland	Arts Council of Ireland
Jamaica	Ministry of Tourism, Entertainment and Culture
Kenya	Bomas of Kenya
Malaysia	Ministry of Culture, Arts and Heritage
Malta	Malta Council for Culture and the Arts
Micronesia, Fed. States	Archives and Historic Preservation Unit, Department of Health, Education and Social Affairs
Mongolia	Ministry of Education, Culture and Science
Namibia	Ministry for Youth, National Service, Sports and Culture
Netherlands	Council for Culture, Mondriaan Foundation, Foundation for the Production and Translation of Dutch Literature, Fund for Amateur Art and Performing Arts, and Service Institute for International Cultural Activities
New Zealand	Creative New Zealand
Niue	National Commission for UNESCO
Northern Ireland	Arts Council of Northern Ireland
Norway	Arts Council Norway
Palau	Belau National Museum
Panama	National Institute of Culture
Papua New Guinea	Papua New Guinea Arts Council
Philippines	National Commission for Culture and the Arts
Romania	Ministry of Culture and Religious Affairs
St Vincent & Grenadines	Ministry of Urban Development, Culture, Labour and Electoral Matters
Scotland	Scottish Arts Council
Senegal	Ministry of Culture and Heritage
Seychelles	Ministry of Arts, Culture and Sports
Singapore	National Arts Council
Solomon Islands	National Museum
South Africa	National Arts Council
South Korea	Arts Council Korea
Spain	Ministry of Culture

Sri Lanka	Arts Council of Sri Lanka
Swaziland	Swaziland National Council of Arts and Culture
Sweden	Swedish Arts Council
Trinidad and Tobago	Ministry of Community Development, Culture and Gender Affairs
United States of America	National Endowment for the Arts, National Endowment for the Humanities, President's Committee on the Arts and Humanities
Viet Nam	Ministry of Culture and Information
Wales	Arts Council of Wales
Zambia	National Arts Council of Zambia
Zimbabwe	National Arts Council of Zimbabwe

Membres affiliés/ententes réciproques (1 Octobre 2008)

- AEA Consulting, USA and UK
- Alberta Foundation for the Arts, Canada
- Americans for the Arts, USA
- Arts Council of Mongolia
- Arts New South Wales, Australia
- Arts Queensland, Australia
- Arts Research Digest, UK
- Arts South Australia
- Arts Victoria, Australia
- Arts Western Australia
- Ms Sue Boaden, Australia
- Council of Arts and Letters, Quebec, Canada
- Cultural Institute of the Macao SAR, China
- Culturelink, Croatia
- Department of Water, Environment, Heritage and the Arts, Australia
- Department of Culture, Language, Elders and Youth, Government of Nunavut, Canada
- Development Gateway Foundation, USA
- European League of Institutes of the Arts, Netherlands
- Fonds Soziokultur, Germany
- Dr Jocelyn Harvey, Canada
- Home Affairs Bureau, Culture Section, Government of Hong Kong SAR, China
- Hong Kong Arts Development Council, Hong Kong SAR, China
- Informal European Theatre Meeting, Belgium
- International Cultural Centre, Serbia and Montenegro
- International Network for Cultural Diversity, Canada
- International Society for the Performing Arts Foundation
- Japan Foundation
- Korea Arts and Culture Education Service
- Leisure and Cultural Services Department, Hong Kong SAR, China
- Manitoba Arts Council, Canada
- Museums Galleries Scotland
- National Assembly of State Arts Agencies, USA
- National Cultural Fund, Romania
- National Cultural Promotions of Trinidad and Tobago
- New Brunswick Arts Board, Canada
- Mrs Doreen Nteta, Botswana
- Observatory of Cultural Policies in Africa, Mozambique
- Ohio State University Arts Policy and Administration Program, USA
- Ontario Arts Council, Canada
- Ms Patricia Quinn, Ireland
- Regional Arts Australia
- Seoul Foundation for the Arts, South Korea
- Seychelles Heritage Foundation
- Sharjah Museums Council, United Arab Emirates
- Dr Margaret Sheehy, UK
- Mr Peter Stark, South Africa
- Tanzania Culture Trust Fund
- Temple Bar Cultural Trust, Ireland
- Dr Shirley L Thomson CC, Canada
- Visiting Arts, UK
- Visual Artists Ireland
- Professor Joyce Zemans, Canada

Board members as at 1 October 2008

The next elections for the board will be held at the General Assembly in September 2009.

- Mr Risto Ruohonen (Chair), Director General, Finnish National Gallery, Finland
- Mr Lee Suan Hiang (Deputy Chair), Chief Executive Officer, National Arts Council Singapore
- Mr Robert Sirman (Treasurer), Director, Canada Council for the Arts, Canada
- Mr Qu'resh Hussein Ahmed, General Manager, Bomas of Kenya, Kenya
- Ms Clarisa Ruiz Correal, Head of Arts, Ministerio de Cultura, Colombia
- Mr Li Mu, Vice President, China Federation of Literary and Arts Circles, PR China
- Ms Kathy Keele, Chief Executive Officer, Australia Council for the Arts, Australia
- Mr Alan Davey, Chief Executive, Arts Council England
- Ms Sarah Gardner (*ex officio*, Secretary), Executive Director, IFACCA