
DOSSIER D'INFORMATION DE LA FICAAAC

La Fédération internationale de conseils des arts et agences culturelles (FICAAAC) est le réseau mondial d'organismes nationaux de financement des arts.

La FICAAAC se consacre à l'amélioration des meilleures pratiques en matière d'élaboration de politiques artistiques et culturelles, de financement des arts, de développement du public et d'accès du public aux arts.

Fondée en décembre 2000, elle s'est donnée pour mission d'améliorer la capacité et l'efficacité des organismes publics de soutien aux arts, afin d'en faire bénéficier la société par l'établissement de contacts, la promotion et la recherche.

Président

Alan Davey
Directeur général de *Arts Council England*

Directrice exécutive

Sarah Gardner

VISION

Un monde dans lequel les arts sont appréciés en tant que tels et pour leur contribution au renforcement des communautés et à l'enrichissement des vies.

MISSION

Améliorer la capacité et l'efficacité des organismes publics de soutien aux arts pour en faire bénéficier la société par l'établissement de contacts, la promotion et la recherche.

OBJECTIFS

Les objectifs de la Fédération sont :

- d'appuyer le rôle moteur des organismes publics de soutien aux arts avec une perspective mondiale bien informée sur les questions touchant aux politiques artistiques et culturelles en
 - améliorant l'accès aux connaissances sur les meilleures pratiques en matière de soutien public aux arts et à la culture, et en
 - organisant des tribunes internationales pour aborder des questions clés ;
- de consolider le savoir collectif des organismes publics de soutien aux arts en
 - améliorant la gestion et la communication des informations et des idées, et en
 - facilitant la commande conjointe de ressources, d'études et d'analyses ;
- de stimuler la coopération et encourager l'entente entre les organismes publics de soutien aux arts, et entre ceux-ci et des organisations et réseaux internationaux de premier plan, en
 - facilitant l'établissement de contacts et la création de projets collaboratifs, et en
 - faisant mieux connaître le rôle de la Fédération ;
- de promouvoir la valeur de l'investissement public dans une diversité de pratiques artistiques et culturelles en
 - développant des ressources pour aider les organismes nationaux des arts à promouvoir le bénéfice des arts dans la société, et en
 - stimulant le dialogue sur l'impact de l'art et les rapports entre les arts et les autres domaines de politique publique ; et
- d'offrir des services pertinents, adaptés et responsables aux membres de la Fédération en
 - assurant de bonnes communications avec les membres et l'utilisation des meilleures pratiques en matière de gouvernance d'entreprise, et en
 - gérant les ressources financières, humaines et informationnelles rationnellement et conformément à l'éthique.

Membres du conseil d'administration au 15 septembre 2011

Le conseil d'administration de la FICAAAC se réunit deux fois par an, comme exposé en détail à www.ifacca.org/ifacca_events/board-meetings/. Les élections du conseil d'administration se dérouleront à l'assemblée générale d'octobre 2011.

Les membres actuels du conseil d'administration sont :

- Mr Alan Davey (Chair), Chief Executive, Arts Council England
- Mr Qu'resh Ahmed (Deputy Chair), General Manager, Bomas of Kenya, Kenya
- Mr Robert Sirman (Treasurer), Director, Canada Council for the Arts, Canada
- Mr Poul Bache, Director General, Danish Arts Agency
- Ms Kathy Keele, Chief Executive Officer, Australia Council for the Arts, Australia
- Mr Li Mu, Vice President, China Federation of Literary and Arts Circles, PR China
- Ms Sarah Gardner (*ex officio*, Secretary), Executive Director, IFACCA

PROJETS

Afin de réaliser ses objectifs, la FICAAC a mis en chantier plusieurs projets et continue d'en élaborer d'autres. Par exemple :

Site Web : www.ifacca.org

Le site Web de la FICAAC présente les toutes dernières nouvelles en matière d'élaboration de politiques artistiques, tant nationales qu'internationales, de publications, de conférences et d'offres d'emploi. Le **répertoire de la FICAAC** contient des informations sur les organismes de financement de 165 pays. Les sections **sujets et thèmes** et **échange d'informations** permettent d'accéder facilement à nos archives de recherche. La **galerie photos** donne un aperçu des différentes manifestations organisées par la FICAAC. Vous pouvez accéder à des **services** tels que le bulletin électronique ACORNS, ConnectCP, des liens, des rapports et des dossiers d'information multilingues en quelques clics, ainsi qu'aux descriptions de notre conseil d'administration, de notre acte constitutif, des membres et du secrétariat.

ACORNS (*Arts and Culture Online Readers News Service*) : Bulletin d'informations en ligne sur les arts et la culture

Service de presse électronique pour et concernant les organismes publics de soutien aux arts. Envoyée par courrier électronique toutes les deux semaines, chaque livraison contient :

- des nouvelles des membres de la Fédération et du secrétariat ;
- des nouvelles sur ce que les autres conseils des arts et ministères de la culture font ;
- des nouvelles d'un intérêt plus général destinées aux personnes travaillant dans des organismes de financement des arts et dans la recherche en matière de politique artistique
- un condensé de ressources disponibles, telles que les publications, sites Web et événements nouveaux ; et des offres d'emploi.

Les numéros antérieurs du bulletin ACORNS sont accessibles grâce à une archive d'informations contenant plus de 13 500 articles. Les abonnés peuvent envoyer leurs propres nouvelles à news@ifacca.org et créer un lien vers les articles de ACORNS à partir de leurs sites Web.

Guides de bonnes pratiques

La section « Guides de bonnes pratiques » du site Web de la FICAAC contient des liens pour aider les conseils des arts et les organismes de financement des arts à passer en revue, éclairer et améliorer leurs fonctions clés, notamment : la gestion des programmes de subvention ; la mise en œuvre d'activités stratégiques (ne se rapportant pas directement à l'octroi de subvention) ; la gestion générale des organismes de financement des arts ; et la communication au monde des arts d'informations concernant le marketing, la gouvernance, l'engagement de la population et la promotion.

D'ART : Discover-Découvrir-Descubrir

Discover-Découvrir-Descubrir, ou *D'Art* en abrégé, permet aux personnes travaillant dans des conseils des arts ou des ministères de la culture d'accéder plus facilement aux informations sur les questions de politique artistique à travers le monde. Rassemblant en un seul endroit l'expertise internationale se rapportant à des sujets particuliers, le programme D'Art vise à consolider le savoir existant et à créer des « liens du savoir » entre les participants.

Le programme *D'Art* utilise le réseau unique d'organismes de financement des arts de la FICAAC pour faciliter la communication. Lorsqu'un membre fait face à un problème qui pourrait éventuellement avoir été rencontré par d'autres, ou s'il désire trouver des ressources ou des liens internationaux sur un sujet particulier, il peut tout simplement envoyer un courriel à la FICAAC. Nous transmettons alors la demande de renseignement sur notre réseau mondial pour assistance. Une analyse des réponses est envoyée à toutes les personnes concernées et publiée sur le site de la FICAAC pour que tout le monde puisse en bénéficier.

Les rapports de recherche D'Art portent sur un large éventail de sujets (voir au verso). Le processus D'Art a également été utilisé dans le cadre de projets spéciaux auxquels la FICAAC a pris part, notamment :

- Le soutien apporté à l'activité artistique internationale – enjeux pour les organismes nationaux de financement des arts
 - La création d'un compendium international sur les arts et la recherche pédagogique (un projet sur lequel la FICAAC a travaillé en collaboration avec l'UNESCO)
 - Un bilan international sur l'utilisation d'indicateurs statistiques dans la politique artistique
 - Le mini-sommet de la FICAAC sur le financement des grandes compagnies des arts du spectacle
- Tous les rapports sont disponibles gratuitement sur www.ifacca.org.

Sujets de recherche D'Art

Les sujets de recherche D'Art sont regroupés en quatre thèmes clés : artistes, politiques artistiques, politiques opérationnelles et statistiques. Chaque sujet fait l'objet d'une page Web qui lui est propre où vous trouverez un éventail de ressources constamment mises à jour, telles que des faits divers, des publications, des manifestations et un rapport de recherche D'art, s'il en a été fait un.

ARTISTES

Rémunération des artistes
Définition de l'artiste en matière d'impôts et de prestations
Services juridiques pour le secteur créatif
Mobilité : programmes de mobilité internationale des artistes
Artistes âgés : politiques et programmes de soutien aux artistes seniors
Législation sur le statut de l'artiste

POLITIQUES OPÉRATIONNELLES

Politique en matière de conflits d'intérêts dans les organismes de financement des arts et de la culture
Infirmité : politiques en matière d'arts et d'infirmité
L'éthique dans la politique culturelle
Délais d'évaluation des bourses
Patrimoine : définir le patrimoine culturel intangible
Indépendance du financement public des arts : un tour d'horizon
Contacts des arts autochtones
Financement de la littérature multilingue
Réseaux : projets artistiques transnationaux
Recherche : coordination de la recherche en matière de politique artistique par les gouvernements nationaux
Convention de l'UNESCO sur la diversité culturelle

STATISTIQUES

Dépenses publiques pour les arts : comparaisons entre les pays
Participation : comparaisons internationales des données de participation aux arts
Indicateurs statistiques pour la politique artistique

POLITIQUES ARTISTIQUES

Promotion des arts
Associations des directeurs artistiques
Initiatives de développement du public
Systèmes de gestion des copyrights
Programmation culturelle : ressources pour la programmation et les services culturels au niveau local
Danse : des politiques et des programmes probants en matière de danse
Viabilité écologique à long terme
Education : compendium mondial de recherches sur l'incidence des arts dans l'éducation
Festivals : assistance apportée aux festivals artistiques et culturels
Crise financière mondiale et récession : incidence sur les arts
Le dialogue interculturel grâce aux arts et à la culture
Les grandes compagnies des arts du spectacle : bilan des problèmes auxquels doivent faire face les organismes de financement
Arts multidisciplinaires : méthodes de financement
Banques d'instruments de musique : documentation en ligne
Politiques et pratiques pour les nouveaux arts médiatiques
Philanthropie : encourager la philanthropie artistique : ressources choisies
Radio : réglementation de la musique à la radio
Régénération : les arts et la culture en régénération
Soutien apporté à l'activité artistique internationale – enjeux pour les organismes nationaux de financement des arts
Monde rural : développement culturel dans les régions rurales et isolées
Sites : politiques pour l'infrastructure des sites destinés aux arts du spectacle
Arts visuels : associations nationales des arts visuels et du secteur artisanal

Améliorer l'accès aux informations relatives aux politiques culturelles et artistiques

Depuis sa création, la FICAAC a amélioré de façon significative l'accès aux informations relatives aux politiques artistiques et culturelles et aux bibliographies de recherches sur les politiques artistiques et culturelles. La FICAAC a construit des portails ouvrant sur des bases de données en ligne de politiques culturelles et de bibliographies de recherches sur les politiques culturelles. Voir www.ifacca.org/links/cultural-policies-around-the-world et www.ifacca.org/links/online-bibliographies.

WorldCP sera une base de données mondiale en ligne de profils de politiques culturelles nationales ; son modèle de structure et de gestion est fondé sur le « Compendium des politiques et tendances culturelles en Europe » du Conseil de l'Europe/ERICarts. Elle englobera les programmes, informations, documentations et données sur les politiques culturelles en cours et sur leur mise en œuvre. A l'avenir, elle procurera également la capacité de suivre et d'analyser les tendances mondiales. Le Conseil de l'Europe et l'UNESCO ont tous deux officiellement sanctionné le rôle de la FICAAC dans l'élaboration de profils pour les pays non européens. Pour plus amples informations, envoyez un courriel à info@ifacca.org.

Mini-sommets et réunions régionales

Les mini-sommets et les rassemblements régionaux de la FICAAC permettent à de petits groupes de dirigeants de conseils des arts et de ministères de la culture de se réunir pendant deux ou trois jours, afin d'examiner des questions stratégiques déterminantes, de mettre au point des initiatives communes et d'établir des contacts permanents. Les thèmes abordés peuvent comprendre les politiques en matière de moyens d'expression artistique, des programmes de promotion des arts, l'administration des subventions ou des sujets de recherche.

Mini-sommets et réunions régionales qui ont déjà eu lieu :

- Etablissement de contacts dans le milieu des arts en Europe, Irlande, mai 2004
- Politique relative aux nouveaux arts médiatiques, Finlande, août 2004, et Singapour, juillet 2008
- Réunions de chercheurs, Canada, août 2004, et Singapour, mars 2007
- Les arts et l'enseignement, Australie, septembre 2005
- Séminaires de dirigeants en Angleterre, juin 2006, et en Afrique du Sud, septembre 2009
- Soutien aux grandes compagnies des arts du spectacle, Australie, février 2008
- Sept réunions des membres asiatiques de la FICAAC
- Cinq réunions des membres européens de la FICAAC
- Création d'un chapitre africain lors du 4^e Sommet mondial, septembre 2009, et première réunion de celui-ci en avril 2010
- Deux réunions des membres d'Amérique latine et des Antilles en 2009 et en 2011

Des informations sur les réunions régionales et autres sont disponibles sur notre site Web. Le secrétariat de la FICAAC accueille favorablement les propositions de membre pour co-organiser de futures réunions.

Sommet mondial des arts et de la culture

Le Sommet mondial est une manifestation trisannuelle dont le but est de fournir aux conseils nationaux des arts, ministères de la culture et autres organismes la possibilité de discuter des grands enjeux touchant au soutien public apportés aux arts et à la créativité. Les membres de plein droit et les membres affiliés sont invités à y participer. L'assemblée générale de la Fédération coïncide avec le Sommet.

Le cinquième Sommet mondial des arts et de la culture sera organisé en collaboration avec le Conseil des arts d'Australie, et se tiendra à Melbourne du 3 au 6 octobre 2011. Le Sommet a pour thème les intersections créatives. Vous trouverez plus amples informations sur le Sommet et les modalités

d'inscription sur www.artsummit.org . Nous continuerons d'actualiser ce site en y ajoutant de nouvelles informations au cours des mois à venir.

Le quatrième Sommet mondial s'est tenu à Johannesburg, en Afrique du Sud sous l'égide du *National Arts Council* d'Afrique du Sud du 22 au 25 septembre 2009, et a porté essentiellement sur le rôle des arts dans le dialogue interculturel. Vous trouverez des informations sur le programme et les intervenants sur le site <http://2009.artsummit.org>. Le troisième Sommet mondial des arts et de la culture s'est déroulé à Newcastle Gateshead sous l'égide d'*Arts Council England* en juin 2006. Le deuxième Sommet mondial a été accueilli par le *National Arts Council* de Singapour en novembre 2003, et le Sommet inaugural par le *Canada Council* à Ottawa en décembre 2000.

ConnectCP

ConnectCP (www.connectco.org) est une base de données d'experts en politique culturelle de plus de 110 pays – un répertoire biographique international de chercheurs et de responsables de l'élaboration de politiques. Cette base de données en ligne comprend plus de 870 profils décrivant l'expérience et les centres d'intérêt de chacun des experts, ainsi que d'autres renseignements concernant leurs travaux relatifs à la stratégie culturelle. Le rassemblement en ligne via ConnectCP des experts mondiaux en matière de politiques culturelles a pour but de :

- stimuler l'interaction de ceux ayant des connaissances dans le secteur des politiques culturelles ;
- faire mieux connaître, au niveau mondial, les experts en matière de politiques culturelles ;
- faciliter la circulation des informations relatives aux politiques culturelles ;
- améliorer la qualité des débats sur les politiques culturelles.

Répertoire de la FICAAC

Ce répertoire unique en son genre contient des informations sur les agences nationales des arts et de la culture à travers le monde, et est un outil précieux vous permettant de faire le tour des agences nationales des arts de par le monde sans quitter votre bureau. De l'Albanie au Zimbabwe, chacune des agences y figurant joue un rôle fondamental dans le soutien aux arts et à la culture de son pays. Chaque profil de pays est pourvu d'un lien donnant accès au portail culturel du pays, s'il existe, et à des sources d'information et des articles archivés sur ce pays. Les profils de pays peuvent être visualisés à partir de www.ifacca.org/directory, ou de la page d'accueil de la FICAAC.

ADHÉSION À LA FICAAC

La FICAAC est le point d'accès aux conseils des arts et aux agences de financement de la culture du monde. Tous les organismes nationaux de financement des arts et de la culture sont invités à y adhérer.

Les membres bénéficient des avantages suivants :

- ACORNS, le bulletin d'informations de la FICAAC, publié à intervalles réguliers et destiné aux conseils des arts et aux ministères de la culture, contenant des informations sur les publications, les conférences et les offres d'emploi.
- Accès privilégié à l'échange d'informations et au personnel de recherche de la FICAAC, et la possibilité de prendre part à D'Art, le programme de partage en ligne de travaux de recherche sur un large éventail de sujets et de thèmes présentant un intérêt pour les conseils des arts et les ministères de la culture.
- Invitations aux manifestations de la FICAAC, et le droit de les accueillir, par exemple :
 - les mini-sommets – petits rassemblements de membres destinés à aborder des questions particulières ;
 - les réunions régionales et autres réunions connexes ;
 - les réunions du conseil d'administration de la FICAAC.
- Possibilité de prendre part à des programmes spéciaux, par exemple :
 - assistance à la recherche, y compris le programme D'Art ;
 - invitations à inscrire des membres clés du personnel dans ConnectCP, la base de données des experts en politique culturelle ;
 - utiliser les réseaux de la FICAAC pour mettre au point des projets en collaboration internationale.
- Copies de tous les rapports, documents de réflexion et projets de rapport de recherche de la FICAAC.
- Site Web de la FICAAC – une source importante d'informations internationales et une plaque tournante de l'information pour quiconque est intéressé aux politiques et stratégies visant à appuyer le développement artistique et culturel. Vous recevrez également :
 - des articles d'agences indépendantes et un lien logo direct vers le site Web de la FICAAC pour votre propre site ;
 - la reconnaissance de votre adhésion sur le site Web de la FICAAC avec un lien vers votre site ;
 - l'accès à une section réservée aux membres sur le site Web de la FICAAC (en cours de création) offrant, notamment, des groupes de discussion et des rapports spéciaux.
- Une mention détaillée et régulièrement tenue à jour dans le Répertoire de la FICAAC, une base de données d'informations en ligne sur les organismes nationaux des arts et de la culture de 165 pays.
- Une scène internationale pour y faire connaître les activités, manifestations et publications en ligne de votre organisation.
- Accès aux listes de diffusion de la FICAAC pour faire la promotion de vos activités, manifestations ou publications spéciales par la poste ou par courriel.
- Invitation au Sommet mondial des arts et de la culture, y compris :
 - des réductions sur les droits d'inscription ;

- une invitation pour une personne désignée à assister à l'assemblée générale de la Fédération ;
 - le droit de vote à l'assemblée générale pour une personne désignée ;
 - le droit de désigner jusqu'à deux personnes pour le conseil d'administration de la FICAAC.
- Les services du secrétariat international pour
- coordonner les programmes et les sources d'information ;
 - faciliter les contacts, partenariats et projets collectifs entre les membres ;
 - rechercher des sources de financement pour soutenir les collaborations internationales ;
 - assurer la liaison avec les réseaux internationaux clés et participer aux grandes manifestations
 - prêter main forte au conseil d'administration de la FICAAC ; et
 - vous tenir informé de toutes nos activités par courriel et, s'il y a lieu, par la poste.

Avant tout, la FICAAC est une tribune internationale éprouvée, un point de convergence pour encourager la discussion et un lien indispensable entre les organismes publics et les individus intéressés à la politique de financement des arts.

Catégories de membres

Il existe deux catégories de membres FICAAC : **nationaux** et **affiliés**.

Les **membres nationaux** sont les conseils nationaux des arts ou les organismes publics (y compris les ministères de la culture), dont le rôle essentiel est de soutenir les arts et la culture par le biais de financement et/ou de promotion.

Le tableau au verso dresse la liste des cotisations annuelles pour chaque pays en 2012.

Ces cotisations couvrent une année civile et sont exprimées en dollars australiens (AUD). Elles sont déterminées en fonction d'une échelle variable fondée sur le barème des quotes-parts des Nations Unies (ONU) pour 2010-12¹. Votre cotisation annuelle est la somme arrondie obtenue en multipliant le barème ONU de votre pays par 21 000 AUD (dollars australiens). La cotisation annuelle est plafonnée à 100 000 AUD et est au minimum de 400 AUD.

Les organismes désirant devenir membres nationaux sont invitées à contacter le secrétariat de la FICAAC à info@ifacca.org. Etant conscient que le barème de l'ONU ne reflète pas nécessairement le budget de certaines nations, le conseil d'administration est prêt à prendre en considération, à titre exceptionnel, des propositions de cotisations moindres.

Si vous voulez devenir membre de la FICAAC en 2011, contactez-nous à info@ifacca.org pour obtenir des informations sur nos cotisations pour 2011.

Les **membres affiliés** sont des organisations qui souscrivent au financement public des arts, y compris les institutions publiques ou privées jouant un rôle dans la promotion des arts et de la culture, ou dans la politique ou la recherche en matière artistique et culturelle, et les donateurs et fondations publics ou privés œuvrant pour les arts.

¹ Barème des quotes-parts de l'ONU obtenu de la page Web www.un.org/ga/61/fifth/resdec.htm (Agenda item 131, resolution 61/243)

La FICAAC vise à concilier étroitement les membres affiliés et les membres nationaux en mettant l'accent sur la promotion, la politique et la recherche en matière de soutien public (gouvernemental) aux arts. En conséquence, les demandes provenant d'organismes de manifestations et de campagnes promotionnelles, de compagnies artistiques (par ex., troupes de théâtre, galeries d'art), d'artistes individuels et d'étudiants ont peu de chances d'être approuvées par le conseil d'administration.

La FICAAC n'accepte des personnes individuelles comme membres affiliés que dans des circonstances exceptionnelles. Ces personnes doivent être des professionnels possédant une expertise en rapport avec les objectifs de la FICAAC et ne doivent pas être employées ou concernées par une organisation que l'on pourrait raisonnablement considérer être un affilié « organisationnel ».

CATÉGORIE DE MEMBRES AFFILIÉS	Cotisation annuelle en AUD
Organisme gouvernemental	1 300*
Organisme non gouvernemental	650*
Individu	250

*Le conseil d'administration de la FICAAC examinera au cas par cas les demandes de cotisation réduite des organisations de pays en développement.

Cotisations annuelles des membres nationaux à partir de 2012

NB : Pour les pays n'apparaissant pas sur cette liste, le barème ONU est égal ou inférieur à 0,010 et la cotisation FICAAC est de 400 AUD.
* Barème ONU estimé

COUNTRY	UN Scale 2010-12	IFACCA contribution (AUD)
Algeria	0.085	2,000
Argentina	0.325	7,000
Australia	1.787	38,000
Austria	0.887	19,000
Bahamas	0.016	600
Bahrain	0.033	800
Belarus	0.020	600
Belgium (Flemish)*	0.650	14,000
Belgium (French)*	0.353	7,000
Belgium (German)*	0.099	2,000
Botswana	0.014	600
Brazil	0.876	18,000
Brunei Darussalam	0.026	600
Bulgaria	0.020	600
Canada	2.977	63,000
Chile	0.161	3,000
China	2.667	56,000
Colombia	0.105	2,000
Costa Rica	0.032	800
Croatia	0.050	1,000
Cuba	0.054	1,000
Cyprus	0.044	800
Czech Republic	0.281	6,000
Denmark	0.739	16,000
Dominican Rep.	0.024	600
Ecuador	0.021	600
Egypt	0.088	2,000
El Salvador	0.020	600
England*	5.559	100,000
Estonia	0.016	600
Finland	0.564	12,000
France	6.301	100,000
Germany	8.577	100,000
Greece	0.596	13,000
Guatemala	0.032	800
Hungary	0.244	5,000
Iceland	0.037	800
India	0.450	9,000
Indonesia	0.161	3,000
Iran	0.180	4,000
Iraq	0.015	600
Ireland	0.445	9,000
Israel	0.419	9,000
Italy	5.079	100,000
Japan	16.62	100,000
Jordan	0.012	600
Kazakhstan	0.029	600
Korea, South	2.173	46,000
Kuwait	0.182	4,000

COUNTRY	UN Scale 2010-12	IFACCA contribution (AUD)
Latvia	0.018	600
Lebanon	0.034	800
Libya	0.062	1,000
Lithuania	0.031	800
Luxembourg	0.085	2,000
Malaysia	0.190	4,000
Malta	0.017	600
Mexico	2.257	47,000
Mauritius	0.011	600
Morocco	0.042	800
Netherlands	1.873	39,000
New Zealand	0.256	5,000
Nigeria	0.048	1,000
Northern Ireland*	0.193	4,000
Norway	0.782	16,000
Oman	0.073	2,000
Pakistan	0.059	1,000
Panama	0.023	600
Peru	0.078	2,000
Philippines	0.078	2,000
Poland	0.501	11,000
Portugal	0.527	11,000
Qatar	0.085	2,000
Romania	0.070	1,000
Russian Federation	1.200	25,000
Saudi Arabia	0.748	16,000
Scotland*	0.565	12,000
Serbia	0.021	600
Singapore	0.347	7,000
Slovakia	0.063	1,000
Slovenia	0.096	2,000
South Africa	0.290	6,000
Spain	2.968	62,000
Sri Lanka	0.016	600
Sweden	1.071	22,000
Switzerland	1.216	26,000
Syria	0.016	600
Thailand	0.186	4,000
Trinidad and Tobago	0.027	600
Tunisia	0.031	800
Turkey	0.381	8,000
Ukraine	0.045	800
UAE	0.302	6,000
USA	22.00	100,000
Uruguay	0.027	600
Venezuela	0.200	4,000
Vietnam	0.024	600
Wales*	0.325	7,000

Membres nationaux de la FICAAC 15 septembre 2011

Albania	Ministry of Tourism, Culture, Youth and Sports
Armenia	Ministry of Culture
Australia	Australia Council for the Arts
Bahamas	Ministry of Youth, Sports and Culture
Belgium	Ministry of the French Community, and Ministry of the Flemish Community
Belize	National Institute of Culture and History
Botswana	Department of Arts and Culture, Ministry of Youth, Sport and Culture
Bulgaria	National Culture Fund
Cambodia	Ministry of Culture and Fine Arts
Canada	Canada Council for the Arts
Cayman Islands	Cayman National Cultural Foundation
Chile	National Council for Culture and the Arts
China, PR	China Federation of Literary and Art Circles
Colombia	Ministry of Culture
Cook Islands	Ministry of Cultural Development
Croatia	Ministry of Culture
Cuba	Ministry of Culture
Denmark	Danish Arts Agency
Egypt	Ministry of Culture
England	Arts Council England
Fiji	Fiji Arts Council
Finland	Arts Council of Finland
France	Ministry of Culture and Communication
Gambia	National Centre for Arts and Culture
Guyana	National Trust of Guyana, Ministry of Culture, Youth and Sport
Iceland	Ministry of Education, Science and Culture
India	Ministry of Culture (Department of Culture)
Ireland	Arts Council of Ireland
Jamaica	Ministry of Youth, Sport and Culture
Kenya	Bomas of Kenya
Lithuania	Ministry of Culture
Luxembourg	Ministry of Culture
Malawi	Ministry of Tourism, Wildlife and Culture
Malaysia	Ministry of Information, Communication and Culture
Maldives	Ministry of Tourism, Arts and Culture
Malta	Malta Council for Culture and the Arts
Mongolia	Ministry of Education, Culture and Science
Mozambique	Ministry of Culture
Namibia	National Arts Council
Netherlands	Council for Culture, Mondriaan Foundation, Dutch Foundation for Literature, Fund for Performing Arts, and Dutch Centre for International Cultural Activities
New Zealand	Creative New Zealand
Niger	Ministry of Culture and the Arts
Nigeria	National Council for Arts and Culture
Northern Ireland	Arts Council of Northern Ireland
Norway	Arts Council Norway
Palau	Ministry of Community and Cultural Affairs
Papua New Guinea	Ministry of Culture and Tourism
Philippines	National Commission for Culture and the Arts
Portugal	Directorate-General for the Arts
Qatar	Ministry of Culture, Arts and Heritage
Romania	Ministry of Culture and National Heritage
Scotland	Creative Scotland
Senegal	Ministry of Culture, Gender and the Environment
Seychelles	Ministry of Community Development, Youth, Sport and Culture
Singapore	National Arts Council
Slovenia	Ministry of Culture
Solomon Islands	Ministry of Culture and Tourism

South Africa	National Arts Council
South Korea	Arts Council Korea
Spain	Ministry of Culture
Swaziland	Swaziland National Council of Arts and Culture
Sweden	Swedish Arts Council
Switzerland	Arts Council of Switzerland
Tanzania	Basata: National Arts Council
United States of America	National Endowment for the Arts, National Endowment for the Humanities, President's Committee on the Arts and Humanities
Viet Nam	Ministry of Culture, Sports and Tourism
Wales	Arts Council of Wales
Zambia	National Arts Council
Zimbabwe	National Arts Council

Membres affiliés et réciproques au 15 septembre 2011

- Americans for the Arts, USA
- Arts Council of Mongolia
- Arts New South Wales, Australia
- Arts Northern Territory, Australia
- Arts Queensland, Australia
- Arts South Australia
- Arts Tasmania
- Arts Victoria, Australia
- Asia Europe Foundation
- Asialink Arts
- Catalan Council of Arts and Culture, Spain
- Council of Arts and Letters, Quebec, Canada
- Cultural Institute of the Macao SAR, China
- Culture Fund of Zimbabwe Trust
- Department of Culture and the Arts, Western Australia
- Department of Culture, Language, Elders and Youth, Government of Nunavut, Canada
- Department of the Prime Minister & Cabinet
- Fonds Soziokultur, Germany
- GyeongGi Cultural Foundation, South Korea
- Home Affairs Bureau, Culture Section, Government of Hong Kong SAR, China
- Hong Kong Arts Development Council, Hong Kong SAR, China
- Japan Foundation
- Korea Arts and Culture Education Service
- Manitoba Arts Council, Canada
- Ministry of Youth, National Service, Sport and Culture, Namibia
- Museums Galleries Scotland
- National Cultural Fund, Romania
- New Brunswick Arts Board, Canada
- Ohio State University Arts Policy and Administration Program, USA
- Ontario Arts Council, Canada
- Regional Arts Australia
- Santa Marcelina Cultura, Brazil
- Seoul Foundation for the Arts, South Korea
- Seychelles Heritage Foundation
- Sharjah Museums Council, United Arab Emirates
- Dr Margaret Sheehy, UK
- Mr Peter Stark OBE, South Africa
- Swedish Arts Grants Committee
- Tanzania Culture Trust Fund
- University of Antwerp, Cultural Management Programme, Belgium
- Visiting Arts, UK
- Visual Artists Ireland
- Professor Joyce Zemans, Canada

LES ARTS SONT TOUTE NOTRE VIE