

## D'Art question 11: Les soutiens gouvernementaux aux secteurs de la danse qui ont réussi

**From:** Rosalind Richards  
Manager, Dance Board  
Australia Council for the Arts  
**Email:** [r.richards@ozco.gov.au](mailto:r.richards@ozco.gov.au)  
**URL:** [www.ozco.gov.au](http://www.ozco.gov.au)

### CONTEXTE

La commission sur la danse du Conseil d'Australie a recensé un certain nombre de points fondamentaux affectant le secteur de la danse en Australie. Notamment, le combat mené par les sociétés de danse pour se maintenir financièrement à flot, alors qu'un nombre croissant d'artistes se débattent pour pouvoir poursuivre leurs activités à un niveau professionnel. Le Conseil d'Australie est en train d'étudier et d'analyser l'infrastructure requise pour faire progresser la danse en Australie, ainsi que le rôle que pourrait jouer la Commission sur la danse pour soutenir ce secteur.

Afin d'éclairer son analyse, le Conseil a commandé des recherches pour :

- engendrer une meilleure compréhension du secteur subventionné de la danse en Australie;
- clarifier le rôle et l'importance de la Commission sur la danse en ce qui concerne le financement et la stratégie;
- faire des recommandations au Conseil pour l'aider à définir ses priorités en matière de dépenses et de stratégie pour les 3 à 5 années à venir.

Une partie de cette recherche consiste à examiner attentivement les programmes de financement du secteur de la danse qui ont donné de très bons résultats dans des pays comparables.

### QUESTIONS

M<sup>me</sup> Richards est surtout intéressée par :

- 1) Les soutiens gouvernementaux aux secteurs de la danse qui ont réussi – que cela soient des programmes de financement qui ont produit des résultats positifs, ou des systèmes ou infrastructures qui se sont révélés efficaces pour soutenir et développer le secteur de la danse.

Si vous avez plus de temps à consacrer à ce projet, M<sup>me</sup> Richards serait également intéressée de connaître :

- 2) Les priorités de la stratégie de votre gouvernement en matière de danse – ceci pourrait se rapporter à la mise en valeur de cet art, au développement professionnel des praticiens ou même à la promotion de la danse auprès du grand public.
- 3) Le profil du secteur de la danse et le niveau global de financement de la danse par le gouvernement – y compris le nombre et la répartition des troupes professionnelles et leur part de financement.
- 4) Vos observations sur les problèmes de fond auxquelles est confronté le secteur de la danse dans votre pays - vous pourriez par exemple envoyer des copies des rapports sur la question que vous avez produits dans les cinq dernières années.

\* Pour prendre part à ce projet, veuillez répondre à Rosalind Richards et à la FICAAC.

\* Transmettez ce message à toute personne susceptible d'apporter sa contribution.

\* Faites nous savoir si vous désirez que votre contribution reste anonyme.