

## D'Art question 11: Intervenciones gubernamentales de apoyo al sector del baile que tuvieron éxito

**From:** Rosalind Richards  
Manager, Dance Board  
Australia Council for the Arts  
**Email:** [r.richards@ozco.gov.au](mailto:r.richards@ozco.gov.au)  
**URL:** [www.ozco.gov.au](http://www.ozco.gov.au)

### CONTEXTO

La Junta Directiva de Baile del Consejo Australiano ha identificado numerosos temas claves que enfrenta el sector del Baile en Australia. Particularmente, las compañías de baile están luchando para permanecer económicamente viables mientras que un número creciente de artistas individuales luchan por mantener su actividad profesional. El Consejo de Australia está llevando a cabo una investigación y análisis sobre la infraestructura necesaria para el desarrollo del baile en Australia y sobre el papel de las Juntas Directivas del Baile en el sostenimiento del sector.

Para documentar su análisis, el Consejo ha encargado investigaciones para:

- desarrollar un mayor conocimiento del sector del baile subvencionado en Australia;
- aclarar el papel de la Junta Directiva y su importancia en las áreas de financiación y políticas; y
- proporcionar guías de actuación para establecer las prioridades en los gastos y el desarrollo de las políticas en un plazo de 3 a 5 años.

Una parte del objetivo de esta investigación es identificar programas de financiación que tuvieron éxito para el sector del baile en países comparables.

### PREGUNTAS

La Sra. Richards tiene especial interés en:

- 1) intervenciones gubernamentales de apoyo al sector del baile que tuvieron éxito – ya sean programas de financiación que han dado resultados positivos o sistemas o infraestructuras eficaces para el sostenimiento y desarrollo del sector del baile.

Si disponen de más tiempo para dedicar a este asunto, la Sra. Richards también está interesada en:

- 2) las políticas prioritarias de su Gobierno con respecto al baile – pueden estar relacionadas con el desarrollo de las formas de arte, el desarrollo profesional de los artistas o, quizás las prioridades de desarrollo del público.
- 3) perfiles del sector de baile, y el nivel global de financiación gubernamental del baile, incluyendo el número y distribución de las compañías profesionales, y el nivel de financiación del baile.
- 4) comentarios que puedan tener sobre temas claves que enfrentan el sector del baile en su país, o recibir una copia de cualquier informe que hayan elaborado sobre el sector en los últimos tres a cinco años.

\* Si pueden ayudarnos, envíen sus comentarios a Rosalind Richards y a la FICAAC.

\* Si conocen a alguien que pueda ayudarnos, envíenles este mensaje.

\* Si desean que su contribución sea anónima, háganoslo saber.