

---

# FICAAC PAQUETE DE INFORMACIÓN

---

La Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales es la red global de organismos nacionales para el fomento de las artes.

Inaugurada en la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura en diciembre de 2000, su propósito es la creación de un recurso internacional y un punto de encuentro para todos aquellos cuya responsabilidad pública sea la de apoyar la excelencia y la diversidad del quehacer artístico.

**Presidente**

Alan Davey  
Chief executive  
Arts Council England

**Directora Ejecutiva**

Sarah Gardner

## **VISIÓN**

*Crear una red dinámica, compartir conocimiento y crear entendimiento para enriquecer un mundo artística y culturalmente diverso.*

## **MISIÓN**

Crear una herramienta internacional y un lugar de encuentro para todos aquellos cuya responsabilidad pública es la de apoyar la excelencia y diversidad de la iniciativa artística.

## **OBJETIVOS**

Los objetivos de la Federación son:

- fortalecer la capacidad de los consejos de las artes y de las agencias nacionales de la cultura para enfrentar los desafíos y las oportunidades que brindan la globalización y el cambio tecnológico por medio de
  - la mejora en el acceso al conocimiento de las mejores prácticas de apoyo público para las artes y la cultura
  - la coordinación de foros internacionales para considerar intereses clave
  
- consolidar el conocimiento colectivo de los consejos de las artes y agencias culturales por medio de
  - la mejora del gerenciamiento y la difusión de la información e ideas
  - la intermediación en la creación de comisiones conjuntas para recursos, investigación y análisis
  
- construir redes, promover el entendimiento y acrecentar la cooperación entre los consejos de las artes y las agencias nacionales de las artes por medio de
  - la facilitación de intercambios entre las personas y la intermediación en la creación de proyectos colaborativos
  - la promoción de la toma de conciencia respecto del rol de la Federación
  
- incentivar el apoyo a las practicas artísticas y la diversidad cultural por medio de
  - la promoción y la valoración de los talentos que tienen nuestros artistas y creadores, y del valor que tiene la creatividad en la comunidad
  - la estimulación del diálogo y del debate sobre temas multilaterales emergentes
  
- crear y mantener una organización flexible y responsable a través de
  - el establecimiento de las mejores prácticas de control de gestión y
  - el gerenciamiento financiero, de recursos humanos e informáticos, en forma ética y eficiente.

**LAS ARTES SON EL MUNDO PARA NOSOTROS**

## PROYECTOS

Para crear redes y construir recursos informativos, la FICAAC ha iniciado diversos proyectos y se encuentra desarrollando otros en forma continua. Por ejemplo:

### **Sitio web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)**

El sitio web de la FICAAC ofrece las últimas noticias sobre los desarrollos sobre políticas en el campo de las artes a nivel internacional y nacional, publicaciones, congresos y oportunidades de trabajo. El **directorio de la FICAAC** contiene información sobre agencias de fomento sitas en 165 países. La **sección de tópicos y temas** y el **intercambio de información** ofrecen fácil acceso a nuestro archivo de investigación. La **galería fotográfica** ilustra diversos eventos de la FICAAC. **Servicios** tales como el boletín de ACORNS, ConnectCP, vínculos, informes y kits de información en varios idiomas están a su alcance directo, junto con descripciones de nuestra junta directiva y nuestra constitución, información sobre socios y sobre la secretaría.

### **ACORNS: el Servicio de Noticias para Lectores sobre Artes y Cultura En Línea (*Arts and Culture Online Readers News Service*)**

Uno de los propósitos principales de la FICAAC es el de mejorar el gerenciamiento y distribución de la información e ideas entre los consejos de las artes y las agencias culturales. Para lograr dicho propósito es que publicamos ACORNS, un servicio de noticias por correo electrónico hecho por y sobre las agencias gubernamentales de apoyo a las artes. Se envía cada dos semanas, y cada edición contiene:

- noticias de los miembros y de la Secretaría de la Federación
- noticias sobre lo que otros consejos de las artes y otros ministerios de cultura se encuentran haciendo
- noticias de interés general para aquellas personas que trabajen en las agencias de fomento para las artes y en investigación sobre políticas culturales
- un digesto de los recursos presentados, tales como nuevas publicaciones, sitios web y eventos; así como también oportunidades de trabajo.

Las ediciones previas de ACORNS se pueden buscar dentro de un archivo de noticias que contiene más de 10.000 recursos. Los destinatarios pueden enviar sus propias noticias a: [news@ifacca.org](mailto:news@ifacca.org) y pueden establecer vínculos con los artículos de ACORNS desde sus propios sitios web.

### **D'ART: Discover-Découvrir-Descubrir**

*Discover-Découvrir-Descubrir*, conocido por su forma breve *D'Art*, ofrece ayuda a la gente que trabaja en los consejos de artes y ministerios de cultura para que accedan fácilmente a la información sobre políticas de arte a nivel mundial. El programa es parte del propósito que tiene la FICAAC de consolidar el conocimiento colectivo de los consejos de las artes y agencias culturales a través del mejoramiento en la forma de compartir información e ideas. Al recopilar la experiencia internacional sobre temas específicos en un solo lugar, el programa *D'Art* tiene el propósito de consolidar el conocimiento existente y de generar 'vínculos de conocimiento' entre participantes.

El programa *D'Art* utiliza la excepcional red de agencias de fomento perteneciente a la FICAAC para ayudar a llenar el vacío creado por las divisiones propias de la información. Cuando alguno de los miembros se enfrenta con un problema con el cual supone que otros se han enfrentado antes, o si desean encontrar vínculos internacionales y recursos sobre un tema en particular, pueden simplemente enviar su duda a la FICAAC por correo electrónico. Nosotros la reenviamos a nuestra red mundial para solicitar ayuda. El análisis de las respuestas se envía luego a aquellos que participaron y se sube al sitio de la FICAAC para beneficio de todos.

Los informes de investigación creados por *D'Art* cubren un amplio espectro temático (ver a continuación). El proceso de *D'Art* se ha empleado también para proyectos especiales con los cuales la FICAAC se encuentra involucrada, los cuales incluyen:

- El desarrollo de un compendio internacional sobre las artes y la investigación educativa (un proyecto en el cual la FICAAC colaboró con la UNESCO).
- Una reseña global sobre el uso de los indicadores estadísticos en las políticas relacionadas con las artes
- La Mini Cumbre de la FICAAC sobre el apoyo a las organizaciones de las artes escénicas más importantes

Todos los informes se encuentran disponibles en el sitio [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org).

### Temas de investigación abordados por D'Art

D'Art es el programa de investigación de la FICAAC que tiene el propósito de crear 'vínculos internacionales' y consolidar el conocimiento y experiencia sobre las políticas para las artes en un recurso público central. Los tópicos de investigación de D'Art se encuentran agrupados bajo cuatro temas claves: artistas, políticas para las artes, políticas operativas y estadísticas. Cada tópico tiene una página web dedicada en la cual se puede encontrar un abanico de recursos actualizado constantemente: noticias, publicaciones, eventos y el informe de investigación de D'Art en caso de que exista alguno.

#### ARTISTAS

Remuneración de los artistas  
Definición de artista a los propósitos de impuestos y beneficios  
Servicios legales para el sector creativo  
Movilidad: Programas internacionales para la movilidad internacional de los artistas\*  
Artistas en edad madura: Políticas y programas de apoyo a los artistas en edad madura  
Status de la legislación para los artistas

#### POLÍTICAS OPERATIVAS

Conflictos de interés en las agencias de fomento para las artes y la cultura  
Discapacidad: Las artes y las políticas para la discapacidad  
La ética en las políticas culturales  
Tiempos para la estimación de subvenciones  
Patrimonio: Definición del patrimonio cultural intangible  
Independencia de los fondos gubernamentales para las artes: una reseña  
Contactos con las artes indígenas  
Fomento para la literatura en múltiples idiomas  
Redes: Proyectos de artes transnacionales  
Investigación: Coordinación de la investigación en políticas para las artes a cargo de los gobiernos nacionales  
Convención de la UNESCO sobre diversidad cultural

#### ESTADÍSTICAS

Gastos gubernamentales para las artes:  
Comparaciones entre diferentes países  
Participación: Comparaciones internacionales de datos sobre participación en las artes  
Indicadores estadísticos de las políticas para las artes\*\*

#### POLÍTICAS PARA LAS ARTES

Promoción de las artes  
Asociaciones para los administradores de las artes  
Iniciativas para el desarrollo de audiencias  
Sistemas para la administración de los derechos de autor  
Planeamiento Cultural: Kits de herramientas para el planeamiento y provisión de la cultura local  
Danza: Políticas y programas exitosos para la danza  
Sustentabilidad ecológica  
Educación: Compendio global de investigación sobre el impacto de las artes en la educación\*  
Festivales: Ayudas a los festivales de las artes y la cultura\*  
La crisis financiera global y la recesión: Su impacto sobre las artes  
Diálogo intercultural a través de las artes y de la cultura  
Organizaciones principales de las artes escénicas:  
Una reseña de las dificultades que experimentan las agencias de fomento  
Artes multidisciplinares: Enfoques sobre su fomento  
Bancos de instrumentos musicales: Materiales en línea  
Políticas y prácticas para los nuevos medios artísticos  
Filantropía: Estímulo a la filantropía en las artes: selección de recursos  
Radio: Reglamentación para la música radiofónica  
Regeneración: Las artes y la cultura en regeneración  
Rural: Desarrollo cultural en las áreas rurales y remotas  
Lugares físicos: Políticas aplicadas a la infraestructura de los establecimientos para las artes escénicas  
Artes visuales: Asociaciones nacionales para el sector de las artes y artesanías

\*Por favor tener en cuenta que los informes marcados con un asterisco están disponibles en español

\*\*Una versión resumida de este informe se encuentra disponible en español

## Guías para la buena práctica

La sección del sitio web de la FICAAC dedicada a las 'guías para la buena práctica' ofrece vínculos para dar asistencia a los consejos de las artes y a las agencias para el fomento de las artes, con el propósito de reexaminar, informar y mejorar sus funciones clave, entre las que se incluyen: la organización de programas de subsidios; el emprendimiento de actividades estratégicas (no relacionadas directamente a la asignación de subsidios); la administración general de las agencias de fomento para las artes; y la información a las comunidades de artistas sobre marketing, control de gestión, administración, compromiso con la comunidad y promoción. Se trata de un proyecto piloto que se lanzará en el año 2010.

## Mejoras en el acceso a las políticas de información para las artes y la cultura

Desde su creación, la FICAAC ha mejorado significativamente el acceso a las políticas de información para las artes y la cultura, y las bibliografías para la investigación en el campo de las políticas de investigación para las artes y la cultura. Con el propósito de 'mejorar el acceso al conocimiento en lo que respecta a las mejores prácticas de apoyo público para las artes y la cultura' y 'consolidar el conocimiento colectivo de los consejos de las artes y agencias culturales a través de mejorar la administración y difusión de la información y las ideas', la FICAAC ha construido portales a bases de datos en línea sobre políticas culturales y bibliografías sobre investigación en políticas culturales. Ver [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org). Nuestra visión a largo plazo se centra en torno a la idea de una base de datos en línea que sea accesible, esté centralizada y tenga calidad asegurada, y que incluya material sobre políticas para las artes y la cultura.

## Mini-cumbres y encuentros regionales

Las mini-cumbres y encuentros regionales de la FICAAC permiten que pequeños grupos formados por directores ejecutivos de consejos de arte, así como también los ministros de cultura, se reúnan por un período de dos o tres días para explorar aspectos claves de las políticas, desarrollar iniciativas en conjunto y forjar redes duraderas en el tiempo. Los temas que pueden incluirse son las políticas y la promoción de las artes, así como también la administración de subsidios o los tópicos de investigación.

Las mini-cumbres y encuentros regionales anteriores incluyen:

- Crear Redes para las Artes en Europa, Irlanda, mayo de 2004
- Políticas para los Nuevos Medios Artísticos, Finlandia, agosto de 2004, y Singapur, julio de 2008
- Encuentros de Investigadores, Canadá, agosto de 2004, y Singapur, marzo de 2007
- Artes y Educación, Australia, septiembre de 2005
- Seminarios de Liderazgo para Directores Ejecutivos en Inglaterra, junio de 2006, y Sudáfrica, septiembre de 2009
- Ayuda a las Principales Organizaciones de Apoyo a las Artes, Australia, febrero de 2008
- Seis Encuentros de los miembros asiáticos de la FICAAC
- Tres Encuentros de los miembros europeos de la FICAAC

En nuestro sitio web se encuentra disponible la información sobre encuentros regionales y otros. La secretaria de la FICAAC le da la bienvenida a las propuestas efectuadas por sus miembros para actuar como co-anfitriones de futuros encuentros.

## Cumbre Mundial de las Artes y de la Cultura

La Cumbre Mundial es un evento trienal cuyo propósito es el de ofrecer a los consejos nacionales de las artes, a los ministerios de cultura y otras agencias, una oportunidad para debatir cuestiones clave que afectan el apoyo del público a las artes y a la creatividad. Se invita a que participen todos los miembros y afiliados. La Asamblea General de la Federación coincide con la Cumbre. La cuarta Cumbre Mundial, cuyo co-anfitrión fue el National Arts Council of South Africa, tuvo lugar en Johannesburg, Sudáfrica, del 22 al 25 de septiembre de 2009, y se enfocó sobre el rol de las artes en el diálogo intercultural. El sitio web [www.artsummit.org](http://www.artsummit.org) contiene información sobre el programa y los oradores. La tercer Cumbre de las Artes y la Cultura, cuyo co-anfitrión fue el Arts Council England, tuvo

lugar en NewcastleGateshead durante el mes de junio de 2006. La Segunda Cumbre Mundial tuvo como anfitrión al National Arts Council of Singapore durante el mes de noviembre de 2003, y la Cumbre Mundial inaugural tuvo como anfitrión al Canada Council en la ciudad de Ottawa durante el mes de diciembre de 2000.

### **ConnectCP**

ConnectCP ([www.connectcp.org](http://www.connectcp.org)) es una base de datos que contiene información sobre expertos en políticas culturales de más de 95 países, lo cual la convierte en un “quién es quién” en lo que respecta a investigadores y organizadores de políticas para el área. La base de datos en línea consiste en más de 700 perfiles que destacan la experiencia de cada experto, sus intereses actuales, y toda otra información de relevancia sobre su trabajo en políticas culturales. El propósito de ConnectCP al reunir a los expertos mundiales en políticas culturales en línea, involucra lo siguiente:

- estimular la interacción entre la gente con conocimientos del sector de políticas culturales
- elevar el perfil internacional de los expertos en políticas culturales
- facilitar la circulación de información sobre políticas culturales
- mejorar la calidad del debate sobre políticas culturales.

La FICAAC ha desarrollado alianzas con diversas organizaciones para apoyar el crecimiento y desarrollo de este recurso único en su género en lo que respecta a políticas culturales. Por ejemplo, la Boekman Foundation de Holanda, el Canada Council for the Arts, el Australia Council for the Arts, y la Organización de Estados Iberoamericanos.

### **Directorio de la FICAAC**

Este directorio único en su género provee información sobre las artes nacionales y las agencias de cultura en todo el mundo, y es un recurso invaluable para ‘darse una vuelta’ por las agencias nacionales de las artes en todo el mundo sin abandonar su escritorio. Desde Albania hasta Zimbabwe, cada una de las agencias presentadas juega un rol preponderante en el apoyo a la cultura dentro de los límites de sus países. Cada perfil de país tiene un vínculo con el portal de cultura correspondiente - en caso de existir alguno - así como también con recursos de archivo y noticias de ese país. Los perfiles de los países pueden visualizarse desde la página inicial del sitio de la FICAAC.

### **Miembros de la Junta Directiva al 1<sup>ro</sup> de noviembre de 2009**

Las últimas elecciones para la Junta Directiva tuvieron lugar en septiembre de 2009.

- Mr Alan Davey (Chair), Chief Executive, Arts Council England
- Mr Robert Sirman (Treasurer), Director, Canada Council for the Arts, Canada
- Mr Qu’resh Hussein Ahmed, General Manager, Bomas of Kenya, Kenya
- Mr Li Mu, Vice President, China Federation of Literary and Arts Circles, PR China
- Ms Kathy Keele, Chief Executive Officer, Australia Council for the Arts, Australia
- Ms Annabell Lebethe, Chief Executive Officer, National Arts Council of South Africa
- Mr Poul Bache, Director General, Danish Arts Agency
- Mr Guillermo Corral Van Damme, Director General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministry of Culture, Spain
- Ms Sarah Gardner (*ex officio*, Secretary), Executive Director, IFACCA

## MIEMBROS

La FICAAC ofrece una vía abierta de conexión con todos los consejos de las artes y todas las agencias de fomento para la cultura en el mundo entero. Todas las agencias de fomento para las artes y la cultura están invitadas a formar parte de nuestra organización.

### Entre los beneficios que reciben los miembros, se incluyen los siguientes:

- El alerta de noticias quincenal de la FICAAC, ACORNS, el cual informa sobre los últimos desarrollos globales aplicados a las políticas de fomento de las artes, publicaciones y congresos, enviados por correo electrónico a todo su personal de alto nivel.
- La oportunidad de participar en programas especiales, como por ejemplo:
  - el empleo de las redes de la FICAAC para desarrollar y promover proyectos internacionales de colaboración e intercambio
  - *D'Art*, un medio para compartir información en línea sobre investigación de cuestiones comunes a todos los miembros
  - mini cumbres y encuentros regionales, reuniones entre miembros para tratar cuestiones especiales
  - invitaciones para incluir los nombres del personal clave en la lista de ConnectCP, la base de datos de expertos en políticas culturales
  - copias de todos los informes de la FICAAC, trabajos de debate y borradores de informes de investigación.
- El sitio web de la FICAAC, el cual constituye un recurso internacional cada vez más importante, así como también un centro informativo para todos aquellos interesados en las políticas y estrategias para el apoyo a las artes y el desarrollo cultural. También recibirá usted:
  - reconocimiento como miembro de la FICAAC mediante un vínculo con su sitio web
  - un vínculo a través de un logotipo “hotlink” al sitio web de la FICAAC para agregar a su propio sitio web
  - la oportunidad de promover los logros de su agencia, así como también las noticias, empleos y publicaciones.
- Invitación a la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, incluyendo:
  - descuentos en la matrícula de inscripción
  - una invitación para que un nominado asista a la Asamblea General de la Federación
  - el derecho a voto en la Asamblea General para un nominado
  - el derecho de nominar hasta dos personas para la Junta Directiva de la FICAAC.
- Los servicios de la Secretaría Internacional para:
  - coordinar programas y recursos informativos
  - gestionar asociaciones y proyectos conjuntos entre los miembros
  - buscar fuentes alternativas para la gestión de fondos con vistas a mantener la cooperación internacional
  - vincularse con redes internacionales y participar en eventos de gran importancia
  - apoyar a la Junta de la FICAAC para mantenerse informado sobre todas las actividades en forma regular.

### **Categorías de miembros**

Existen dos categorías entre los miembros de la FICAAC: **miembro nacional** y **afiliado**.

**Los Miembros Nacionales** son los consejos nacionales de las artes o las agencias gubernamentales (incluidos los ministerios de cultura) cuyo rol primario es el de patrocinar las artes y la cultura a través del uso de fondos y/o promoción. Las contribuciones anuales de cada miembro y por país se encuentran a continuación. Dichas contribuciones son por año calendario y están expresadas en dólares australianos (AUD). Se establecen de acuerdo a un rango descendente basado en la Escala de Estimaciones de las Naciones Unidas (UN) para el período 2007-091. La contribución anual es la de su país en la Escala de las Naciones Unidas multiplicada por AUD 20.000 y redondeada. Existe una contribución tope de de AUD 100.000 y una contribución mínima de AUD 100.

Las agencias interesadas en convertirse en Miembros Nacionales deberán ponerse en contacto con la FICAAC por correo electrónico a [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org). Debido a que el Consejo Directivo de la FICAAC está al tanto de que los presupuestos de algunos miembros no reflejan a su país en la Escala de las Naciones Unidas, considerará propuestas para contribuciones alternativas o más bajas en circunstancias excepcionales.

## Contribuciones Anuales de los Miembros Nacionales

Nota: Para contribuciones que no se encuentren en la lista, la escala de la UN es 0.007 o menor, y la cuota de miembro de la FICAAAC es de AUD 100

\* estimado a través de la Escala de la UN

PAÍS	Escala de la UN 2007-09	Contribución a la FICAAAC (AUD)
Alemania	8.577	100,000
Andorra	0.008	200
Arabia Saudita	0.748	15,000
Argelia	0.085	2,000
Argentina	0.325	7,000
Australia	1.787	36,000
Austria	0.887	18,000
Bahamas	0.016	300
Bahrain	0.033	700
Bangladesh	0.010	200
Barbados	0.009	200
Bélgica (Alemania)*	0.099	2,000
Bélgica (Flamenco)*	0.650	13,000
Bélgica (Francés)*	0.353	7,000
Bermuda*	0.009	200
Bielorrusia	0.020	400
Botswana	0.014	300
Brasil	0.876	18,000
Brunei Darussalam	0.026	500
Bulgaria	0.020	400
Camerún	0.009	200
Canada	2.977	60,000
Chile	0.161	3,000
China	2.667	53,000
Chipre	0.044	900
Colombia	0.105	2,000
Corea del Sur	2.173	43,000
Costa de Marfil	0.009	200
Costa Rica	0.032	600
Croacia	0.050	1,000
Cuba	0.054	1,000
Dinamarca	0.739	15,000
EAU	0.302	6,000
Ecuador	0.021	400
EEUU	22.00	100,000
Egipto	0.088	2,000
El Salvador	0.020	400
Escocia*	0.565	11,000
Eslovaquia	0.063	1,000
Eslovenia	0.096	2,000
España	2.968	59,000
Estonia	0.016	300
Federación Rusa	1.200	24,000
Filipinas	0.078	2,000
Finlandia	0.564	11,000
Francia	6.301	100,000
Gabón	0.008	200

PAÍS	Escala de la UN 2007-09	Contribución a la FICAAAC (AUD)
Gales*	0.325	7,000
Grecia	0.596	12,000
Guatemala	0.032	600
Hungría	0.244	5,000
India	0.450	9,000
Indonesia	0.161	3,000
Inglaterra*	5.559	100,000
Irak	0.015	300
Iran	0.180	4,000
Irlanda	0.445	9,000
Irlanda del Norte*	0.193	4,000
Islandia	0.037	700
Israel	0.419	8,000
Italia	5.079	100,000
Jamaica	0.010	200
Japón	16.62	100,000
Jordania	0.012	200
Kazakhstan	0.029	600
Kenia	0.010	200
Kuwait	0.182	4,000
Latvia	0.018	400
Líbano	0.034	700
Libia	0.062	1,000
Liechtenstein	0.010	200
Lituania	0.031	600
Luxemburgo	0.085	2,000
Malasia	0.190	4,000
Malta	0.017	300
Marruecos	0.042	800
Mauricio	0.011	200
México	2.257	45,000
Nigeria	0.048	1,000
Noruega	0.782	16,000
Nueva Zelanda	0.256	5,000
Omán	0.073	1,000
Países Bajos	1.873	37,000
Pakistán	0.059	1,000
Panamá	0.023	500
Perú	0.078	2,000
Polonia	0.501	10,000
Portugal	0.527	11,000
Qatar	0.085	2,000
República Checa	0.281	6,000
República Dominicana	0.024	500
Rumania	0.070	1,000
Serbia	0.021	400
Singapur	0.347	7,000

PAÍS	Escala de la UN 2007-09	Contribución a la FICAAC (AUD)
Siria	0.016	300
Sri Lanka	0.016	300
Sudáfrica	0.290	6,000
Sudán	0.010	200
Suecia	1.071	21,000
Suiza	1.216	24,000
Tailandia	0.186	4,000
Trinidad y Tobago	0.027	500

PAÍS	Escala de la UN 2007-09	Contribución a la FICAAC (AUD)
Túnez	0.031	600
Turquía	0.381	8,000
Ucrania	0.045	900
Uruguay	0.027	500
Uzbekistán	0.008	200
Venezuela	0.200	4,000
Vietnam	0.024	500
Zimbabwe	0.008	200

**Los Miembros afiliados son:**

1. Aquellas *organizaciones* comprometidas a apoyar las artes públicamente, incluyendo instituciones públicas o privadas para el fomento de las artes, fundaciones y legados; y
2. Aquellos *Profesionales Individuales* con experiencia relevante para los objetivos de la FICAAC, que no se encuentren trabajando o involucrados en organizaciones que puedan razonablemente considerarse o esperar que se conviertan en un afiliado 'organizativo'.

Las categorías de Miembros afiliados se encuentran a continuación. Las cuotas se expresan en dólares australianos. A los benefactores se los alienta a que mejoren las cantidades sugeridas. Al mismo tiempo, si se brinda información de apoyo, la Junta Directiva de la FICAAC considerará, caso por caso, las solicitudes de organizaciones sitas en países en vías de desarrollo, a una tarifa reducida. Las solicitudes de afiliados se pueden encontrar en [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org) (seleccione Membership/Become a member).

CATEGORÍA DE MIEMBRO AFILIADO	Cuota anual en AUD	
Benefactor	2.500	(Sólo importe sugerido)
Cuerpo gubernamental	1.100	
Cuerpo no gubernamental	550	
Individual	200	
Cuota reducida	100	

**Miembros Nacionales de la FICAAC al 1ro de noviembre de 2009**

<b>Armenia</b>	Ministry of Culture
<b>Australia</b>	Australia Council for the Arts
<b>Bangladesh</b>	Ministry of Cultural Affairs
<b>Belgium</b>	Ministry of the French Community, and Ministry of the Flemish Community
<b>Belize</b>	National Institute of Culture and History
<b>Botswana</b>	Ministry of Youth, Sport and Culture
<b>Bulgaria</b>	National Culture Fund
<b>Cambodia</b>	Ministry of Culture and Fine Arts
<b>Canada</b>	Canada Council for the Arts
<b>Cayman Islands</b>	Cayman National Cultural Foundation
<b>Central African Republic</b>	Ministry of Arts and Culture
<b>Chile</b>	National Council for Culture and the Arts
<b>China, PR</b>	China Federation of Literary and Art Circles
<b>Colombia</b>	Ministry of Culture
<b>Croatia</b>	Ministry of Culture
<b>Cuba</b>	Ministry of Culture
<b>Denmark</b>	Danish Arts Agency
<b>Dominica</b>	National Cultural Council, Ministry of Community Development, Gender Affairs and Information
<b>England</b>	Arts Council England
<b>Fiji</b>	Fiji Arts Council
<b>Finland</b>	Arts Council of Finland
<b>France</b>	Ministry of Culture and Communication
<b>Gambia</b>	National Centre for Arts and Culture
<b>Greece</b>	Hellenic Culture Organisation
<b>Guyana</b>	National Trust of Guyana, Ministry of Culture, Youth and Sport
<b>Indonesia</b>	Ministry of Culture and Tourism
<b>Ireland</b>	Arts Council of Ireland
<b>Jamaica</b>	Ministry of Information, Culture, Youth and Sports
<b>Kenya</b>	Bomas of Kenya
<b>Malawi</b>	Ministry of Tourism, Wildlife & Culture
<b>Malaysia</b>	Ministry of Information, Communication and Culture
<b>Malta</b>	Malta Council for Culture and the Arts
<b>Micronesia, Fed. States</b>	Archives and Historic Preservation Unit, Department of Health, Education and Social Affairs
<b>Mongolia</b>	Ministry of Education, Culture and Science
<b>Mozambique</b>	Ministry of Education and Culture
<b>Namibia</b>	Ministry for Youth, National Service, Sports and Culture
<b>Netherlands</b>	Council for Culture, Mondriaan Foundation, Foundation for the Production and Translation of Dutch Literature, Fund for Performing Arts, and Service Institute for International Cultural Activities
<b>New Zealand</b>	Creative New Zealand
<b>Niger</b>	Ministry of Culture and the Arts
<b>Nigeria</b>	National Council for Arts & Culture
<b>Niue</b>	National Commission for UNESCO
<b>Northern Ireland</b>	Arts Council of Northern Ireland
<b>Norway</b>	Arts Council Norway
<b>Palau</b>	Ministry of Community and Cultural Affairs
<b>Panama</b>	National Institute of Culture
<b>Papua New Guinea</b>	National Commission
<b>Philippines</b>	National Commission for Culture and the Arts
<b>Portugal</b>	Directorate-General for the Arts
<b>Qatar</b>	Ministry of Culture, Arts & Heritage
<b>Romania</b>	Ministry of Culture, Religious Affairs and National Heritage
<b>St Vincent &amp; Grenadines</b>	Ministry of Urban Development, Culture, Labour and Electoral Matters
<b>Scotland</b>	Scottish Arts Council
<b>Senegal</b>	Ministry of Culture and Heritage

<b>Seychelles</b>	Ministry of Arts, Culture and Sports
<b>Singapore</b>	National Arts Council
<b>Solomon Islands</b>	Ministry of Culture and Tourism
<b>South Africa</b>	National Arts Council
<b>South Korea</b>	Arts Council Korea
<b>Spain</b>	Ministry of Culture
<b>Sri Lanka</b>	Arts Council of Sri Lanka
<b>Swaziland</b>	Swaziland National Council of Arts and Culture
<b>Sweden</b>	Swedish Arts Council
<b>Tanzania</b>	Basata: National Arts Council
<b>Trinidad and Tobago</b>	Ministry of Community Development, Culture and Gender Affairs
<b>United States of America</b>	National Endowment for the Arts, National Endowment for the Humanities, President's Committee on the Arts and Humanities
<b>Viet Nam</b>	Ministry of Culture and Information
<b>Wales</b>	Arts Council of Wales
<b>Zambia</b>	National Arts Council
<b>Zimbabwe</b>	National Arts Council

### **Miembros Afiliados y Recíprocos al 1<sup>o</sup> de noviembre de 2009**

- AEA Consulting, USA
- Alberta Foundation for the Arts, Canada
- Americans for the Arts, USA
- Arts Council of Mongolia
- Arts New South Wales, Australia
- Arts Queensland, Australia
- Arts Research Digest, UK
- Arts South Australia
- Arts Tasmania
- Arts Victoria, Australia
- Ms Sue Boaden, Australia
- Catalan Council of Arts and Culture, Spain
- Council of Arts and Letters, Quebec, Canada
- Cultural Institute of the Macao SAR, China
- Culture Fund of Zimbabwe Trust
- Culturelink, Croatia
- Department of Culture and the Arts, Western Australia
- Department of Culture, Language, Elders and Youth, Government of Nunavut, Canada
- Department of Environment, Water, Heritage and the Arts, Australia
- Development Gateway Foundation, USA
- European League of Institutes of the Arts, Netherlands
- Fonds Soziokultur, Germany
- GyeongGi Cultural Foundation, South Korea
- Home Affairs Bureau, Culture Section, Government of Hong Kong SAR, China
- Hong Kong Arts Development Council, Hong Kong SAR, China
- International Cultural Centre Belgrade, Serbia
- International Network for Contemporary Performing Arts, Belgium
- International Network for Cultural Diversity, Canada
- International Society for the Performing Arts Foundation
- Japan Foundation
- Korea Arts and Culture Education Service
- Kulturkontakt Nord – Nordic Culture Point, Finland
- Manitoba Arts Council, Canada
- Museums Galleries Scotland
- National Arts Council of Namibia
- National Assembly of State Arts Agencies, USA
- National Cultural Fund, Romania
- New Brunswick Arts Board, Canada
- Mrs Doreen Nteta, Botswana
- Observatory of Cultural Policies in Africa, Mozambique
- Ohio State University Arts Policy and Administration Program, USA
- Ontario Arts Council, Canada
- Ms Patricia Quinn, Ireland
- Regional Arts Australia
- Santa Marcelina Cultura, Brazil
- Seoul Foundation for the Arts, South Korea
- Seychelles Heritage Foundation
- Sharjah Museums Council, United Arab Emirates
- Dr Margaret Sheehy, UK
- Mr Peter Stark OBE, South Africa
- Swedish Arts Grants Committee
- Tanzania Culture Trust Fund
- Dr Shirley L Thomson CC, Canada
- Visiting Arts, UK
- Visual Artists Ireland
- Professor Joyce Zemans, Canada